

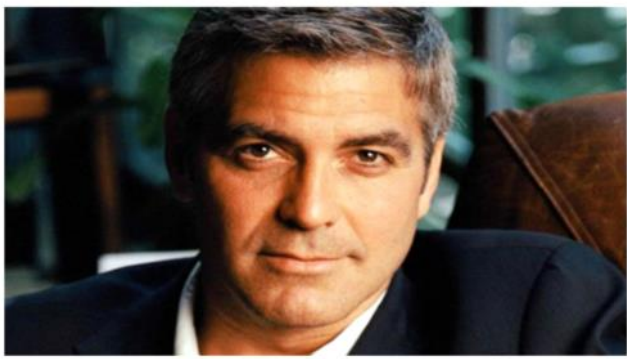


اخبار ایران و جهان
معرفی فیلم
نقد و بررسی فیلم نوح
باکس آفیس
اخبار سریال
بیوگرافی شیا لبوف
قوانین فیلم سازی ۹۳
معرفی انیمه
ده فیلم ترسناک برتر
و.....

جدیدترین فیلم جورج کلونی در زیر آب ساخته می شود

جورج کلونی قصد دارد در جدیدترین ساخته‌اش ماجرای غواصان نروژی را پس از ۴۰ سال به یک فیلم تبدیل کند. جورج کلونی بازیگر و کارگردان سرشناس آمریکایی قصد دارد فیلمی بر اساس ماجرای تاریک و رمزآلود غواصان نروژی که ۴۰ سال پیش در آب‌های یخ زده دریای شمال روی داده بود را به پرده سینما بیاورد. این فیلم درباره گروهی از غواصان شجاع نروژی است که با کار در عمق ۴۰۰ متری از سطح زمین، جان خود را برای حفاظت از منابع نفت و گاز ارزشمند کشورشان به خطر انداختند و برخی از آنها با عوارض جانبی جبران‌ناپذیری مواجه می‌شوند و در صدد گرفتن غرامت سال‌ها درگیر دادگاه بودند.

سال گذشته دادگاه حقوق بشر اروپا، دولت نروژ را برای عدم اطلاع‌رسانی کامل به غواصان درباره میزان خطری که آنها را تهدید می‌کرده گناهکار اعلام کرد. جورج کلونی در ساخته قبلی‌اش فیلم «مردان تاریخی» را مقابل دوربین برد که با بازی بازیگرانی چون مت دیمنون، ژان دوژاورین و کیت بلانش درباره گروهی از تاریخدانان بود که در صدد بازپس‌گیری آثار هنری روبرو شده توسط نازی‌ها بودند.



کیانو ریوز و بازی در یک تریلر روانشناسانه

کیانو ریوز بعد از بازی در فیلم علمی تخیلی «مسافران» قصد دارد در فیلم دیگری از آلی روت، تهیه‌کننده شرکت کند. این پروژه جدید «تق تق» نام دارد و تریلری روان شناسانه است. روت که فیلمنامه این اثر را خودش با کمک نیکولاس لویز و گیلرمو آمودو نوشته است، قصد دارد خود نیز آن را کارگردانی کند. روت و لویز همچنین در کنار کالین کمپ، میگل آسنسیو و تیم دوگري از تهیه‌کنندگان این فیلم هستند.

در این فیلم لورنزو ایزو و آنا دو آرماس دو دختری هستند که وارد خانه مردی (کیانو ریوز) می‌شوند و زندگی او را که حداقل در ظاهر موفق است، به هم می‌ریزند، در این فیلم ایگناسیا آلاماند نقش همسر ریوز را بازی می‌کند. ریوز می‌گوید: پس از خواندن این فیلمنامه به شدت جذب آن شدم، این بازیگر ۴۹ ساله که تاکنون در فیلم‌های علمی تخیلی معروفی مثل «ماتریکس» و «سرعت» بازی کرده است. مطمئن است انتخاب او انتخاب خوب و درستی بوده است. او بارها ثابت کرده که یک بازیگر می‌تواند تا چه حد در میزان موفقیت و فروش فیلم موثر باشد. «تق تق» می‌تواند نقطه عطفی جدید در بازیگری ریوز در ژانر تریلر روانی باشد و چالش‌هایی جدید را برای او به همراه بیاورد. فیلم جدید



کنسرت موسیقی جکی چان به مناسبت تولد ۶۰ سالگی

جکی چان به مناسبت جشن تولد ۶۰ سالگی‌اش یک کنسرت خیریه به راه انداخت و در آن آواز خواند. جکی چان ستاره فیلم‌های اکشن تولد ۶۰ سالگی‌اش را با ترتیب دادن کنسرتی برای امور خیریه برگزار کرد. این ستاره هنگ‌کنگی روز دوشنبه در جمعی که پر از ستارگان هموطنش بود تولدش را جشن گرفت و با خوانندگانی چون جی چو، وانگ لی هورن و گروه کره‌ای اگزو در این کنسرت آواز خواند. طرفداران جکی چان از بیش از ۵۰ کشور مختلف در کنسرت او که «کنسرت عشق، صلح و دوستی» نام داشت، شرکت کردند. جکی چان در این کنسرت گفت: وقتی که من جوان بودم فقیر بودم و امیدوار بودم که پول داشته باشم. وقتی که کمی پول در آوردم، متوجه شدم مشکلاتی در این دنیا وجود دارند که پول نمی‌تواند آن‌ها را حل کند مانند جنگ، آلودگی... امیدوارم از این پس عشق و صلح بیشتری وجود داشته باشد! در این کنسرت ستارگانی مانند میسیا خواننده ژاپنی، جی چو و وانگ لی هورن خوانندگان تایوانی و همچنین کیم هی سان بازیگر زن کره ای و گروه موسیقی پسرانه اگزو اجرا داشتند. چهره‌های نامداری مانند نیکلاس سه، لی بینگ بینگ و زو زون نیز جزو شرکت‌کنندگان در این کنسرت بودند. در انتهای کنسرت چان و مهمانان شناخته شده‌اش کنار هم آمدند و آهنگ «فردا بهتر خواهد بود» را اجرا کردند. جکی چان امروز چهارشنبه همراه طرفدارانش به شاتگهای سفر خواهد کرد تا گالری فیلم‌جی‌سی را افتتاح کند. این مکان موزه‌ای است که قرار است نگهدارنده یادگارهای او در مسیر حرفه‌ای‌اش در سینما و در ضمن یادآور تلاش‌های او به عنوان خیریه باشد.



جانی دپ برای توضیح درباره پرونده قتل به دادگاه احضار شد

جانی دپ بازیگر سرشناس آمریکایی با مدارک قانونی مربوط به یک قتل در افتتاحیه فیلم جدیدش رو به رو شد. پنجشنبه گذشته جانی دپ بازیگر سرشناس آمریکایی در افتتاحیه لس آنجلس فیلم تازه‌اش، برای شهادت در مورد یک قتل به دادگاه فرا خوانده شد. این احضار به منظور پرونده نانسی لکون است. او متهم به کشتن یک عابر پیاده در حین رانندگی در سال ۲۰۰۹ است. البته در همان سال وکلای وی دیوانگی را دلیل این تصادف دانستند و عنوان کردند که نانسی لکون سلامت روحی و روانی ندارد. گفته می‌شود این بازیگر سرشناس در آن زمان با لکون رابطه داشته است. به همین منظور وکیل وی خواستار شهادت جانی دپ در دادگاه نانسی لکون شده است.

فیلم جدید جانی دپ «برتری» نام دارد که از این هفته به صورت عمومی در سینماهای آمریکای شمالی اکران خواهد شد. این فیلم به کارگردانی والی فیستر، فیلمبردار برنده اسکار فیلم «تلقین» کارگردانی شده و کریستوفر نولان به همراهی همسرش، اما تامپسون و کمپانی فیلمسازیشان ساینکویی تهیه این فیلم را بر عهده دارد. ضمن این‌که ریکا هال، پل بتانی، سیلین مرفی و مورگان فریمن از سرشناس‌ترین بازیگران دیگر این فیلم علمی-تخیلی هستند.



تاریخ اکران فیلم جدید آلفاندرو گونزالس ایناریتو به نام «پرنده باز» مشخص شد

شرکت فاکس سرچ لایت فیلم «پرنده باز» با بازی مایکل کیتن را ۱۷ اکتبر (۲۵ مهر) در سینماهای آمریکا اکران می‌کند. کم‌دی سیاه «پرنده باز» (Birdman) «تازه‌ترین ساخته آلفاندرو گونزالس ایناریتو فیلمساز مکزیک است.

مایکل کیتن در «پرنده باز» نقش بازیگری میانسال را بازی می‌کند که زمانی نقش یک ابرقهرمان محبوب را بازی می‌کرده و اکنون می‌خواهد با حضور در نمایشی در بردوی که از روی داستانی کوتاه نوشته ریموند کارور تولید شده، شکوه از دست‌رفته خود را بازیابد. در روزهای مانده به شب اول اجرای نمایش او با غرور خود مبارزه می‌کند و می‌کوشد خانواده و موقعیت کاری‌اش را حفظ کند.

زاک گالیفیاناکیس، ادوارد نورتن، آندرا رایزبورو، ایمی رایان، اما استون و نانومی واتس دیگر بازیگران این فیلم هستند. ایناریتو فیلمنامه «پرنده باز» را با همکاری نیکلاس جاکوبونه، الکساندر دینه‌لاریس و آماندو بو نوشته است. از «پرنده باز» به عنوان یکی از رقبای نخل طلای جشنواره کن امسال یاد می‌شود که اسامی آن‌ها این هفته اعلام می‌شود. از فیلم‌های قبلی ایناریتو «بابل»، «بیوتیفول» و «آمورس پروس» در کن به نمایش درآمدند و فیلم آخر جایزه بخش هفته منتقدان را برد. ایناریتو برای «بابل» نامزد اسکار بهترین کارگردانی شد. 21» گرم «از دیگر ساخته‌های اوست.



اطلاعات جدید از قسمت دوم فیلم معروف «تاپ گان» با بازی تام کروز

تام کروز یک بار دیگر در قالب پیت مادریک مایکل خلبان قدیمی هواپیماهای جنگنده در دنباله ای بر «Top Gun» به نجات انسان‌ها دست خواهد زد. او در این فیلم جدید باید به مبارزه با پهپادها، هواپیماهای بدون سرنشین مرگبار برود و ثابت کند انسان همیشه برتر از ماشین است.

اولین فیلم «تاپ گان» سال ۱۹۸۶ به کارگردانی تونی اسکات ساخته شد. در آنجا نیز تام کروز در قالب کاراکتر اصلی فیلم خلبانی کارآموز بود که می‌توانست با جنگنده خود پیروز هر میدانی باشد، اکنون پس از گذشت ۲۸ سال از آن زمان سعی شده این نقش او حفظ شود. جری بوکهایمر از تهیه‌کنندگان «تاپ گان ۲» با اشاره به نسل جدید جنگنده‌ها که در آنها خلبانی وجود ندارد و همه چیز به صورت خودکار و کامپیوتری هدایت می‌شود، می‌گوید: «در این فیلم یک سؤال مهم پرسیده می‌شود. اینکه آیا با وجود پهپادها، خلبانان جنگنده دیگر کهنه و از کار افتاده تلقی می‌شوند؟ «کروز در این نسخه جدید ثابت می‌کند که نه آنها از کار افتاده نیستند. «برو کهیمز تاکید کرد که تلاش کرده اند شکاف ۲۸ ساله بین ساخت و عرضه ۲ فیلم خلی از یکدست بودن آنها وارد نکند و آنها را دوش به دوش هم قرار دهد.

تونی اسکات سال ۲۰۱۰ یعنی دو سال پیش از مرگ خود خواهان ساخت دنباله «تاپ گان» شده و گفته بود این فیلم باید اختصاص به جنگ پهپادها داشته باشد. هرچند برو کهیمز گفته است تام کروز در فیلم جدید خیلی چیزها را بهتر از قبل ساخته است و بازی موثرتری دارد، اما همچنان این نکته که او هنگام ساخت فیلم نخست ۲۳ ساله بوده است و حالا در ۵۱ سالگی به سر می‌برد، سینماورها را با این سؤال مواجه ساخته که آیا او برآستی توانایی‌های جسمانی آن زمان را دارد؟



تاریخ اکران قسمت های بعدی «آواتار» اعلام شد

جیمز کامرون کارگردان و سازنده فیلم «آواتار» اعلام کرد فیلمنامه سه فیلمی که می‌خواهد در ادامه آواتار بسازد تا ۶ هفته دیگر آماده می‌شود. جیمز کامرون با بیان این که فیلمنامه سه فیلم بعدی «آواتار» ظرف ۶ هفته آینده تکمیل می‌شود، منتظران این مجموعه را خوشحال کرد.

وی گفت فیلم دوم، سوم و چهارم همزمان با هم به دست تولید سپرده می‌شوند و در حال حاضر همه در مرحله پیش تولید هستند. وی افزود: ما اکنون در حال طراحی، آماده کردن مجموعه و شخصیت‌هایی هستیم که در این سه فیلم حضور دارند. کامرون گفت به همین دلیل باید فیلمنامه‌ها همزمان به پایان برسند و کار ساخت سه فیلم همزمان شروع شود. او تاکید کرد از نظر من ۶ هفته دیگر برای رسیدن به این مرحله لازم است.

در حالی که اولین فیلم «آواتار» در سال ۲۰۰۹ ساخته شد و به پرفروش‌ترین فیلم علمی-تخیلی بدل شد، طبق برنامه ریزی‌ها، اولین ادامه بر این فیلم در دسامبر ۲۰۱۶ راهی سینماها می‌شود. جاش فریدمن، ریچ جافا، آماندا سیلور و شین سالرنو پیش از این به عنوان افرادی که با کامرون برای نوشتن فیلمنامه‌ها همکاری می‌کنند، معرفی شده بودند. اسم ورتینگتون، زونی سالدانا و استیون لایتگ در نقش‌های خود در قسمت‌های جدید فیلم ظاهر خواهند شد.

کامرون درباره احتمال حضور آرنولد شوارتزنگر در این مجموعه گفت: تا آنجا که از فیلمنامه‌ها می‌بینم شخصیتی که وی بتواند در نقش او ظاهر شود در فیلمنامه‌ها وجود ندارد، به همین دلیل باید بگویم احتمالاً آرنولد در این مجموعه جایی نخواهد داشت. وی همچنین یادآور این موضوع شد که نقشه‌های ساخت اقتباسی از «فرشته نبرد» تا بعد از کامل شدن سه فیلم «آواتار» در حال تعلیق قرار خواهند داشت. وقتی که با این سوال مواجه شد که در آینده این فیلم چه چیزی می‌بیند او پاسخ داد که دوست دارد در آینده تاکید کمتری بر نمای ظاهری هر فیلمی گذاشته شود. کامرون گفت: از نظر داستان سربای دوست دارم هالیوود بیشتر به سمت سبک نویسندگی که در حال حاضر در سریال‌های تلویزیونی مشاهده می‌کنیم سوق پیدا کند؛ تاکید بیشتر بر روی شخصیت‌های داستان، و انفجارها و تکنیک‌های آتشین کمتر.



ستاره های تیم فوتبال بارسلونا به مجموعه «سیمپسون ها» رسیدند

مسی و نیمار چهار بازیکن سرشناس تیم فوتبال بارسلونا از جمله «لیونل مسی» به مناسبت بیست و پنجمین سال ساخت سریال پرطرفدار «سیمپسون‌ها» به چهره کارتونی تبدیل شدند. مسئولان کمپانی فاکس به مناسبت بیست و پنجمین سال آغاز نمایش سریال تلویزیونی «سیمپسون‌ها»، طی توافق با ستاره‌های تیم فوتبال بارسلونا، آنها را به سیمپسون تبدیل کردند. طبق اعلام کمپانی فاکس لیونل مسی، نیمار، زاوی و اینستا در آینده نزدیک به شخصیت‌های جدید مجموعه تلویزیونی سیمپسون‌ها تبدیل می‌شوند. همچنین در قالب این توافقنامه که تا پایان سال ۲۰۱۵ اعتبار دارد، باشگاه بارسلونا و کمپانی فاکس سازنده مجموعه «سیمپسون‌ها» «طوف وسیعی از کالاهای تبلیغاتی را نیز با همکاری یکدیگر تولید و به بازار عرضه می‌کنند.

در حال حاضر علاوه بر بارسلونا چند باشگاه معتبر فوتبال جهان نیز قراردادهای معتبر تجاری از این دست را با کمپانی‌های فیلمسازی منعقد کرده‌اند که از آن جمله می‌توان به یونیتوس، چلسی، زنیس سن‌پترزبورگ، پورتو و بوکاجونیورز اشاره کرد. «سیمپسون‌ها» کارتون پویانمایی آمریکایی است که نخستین بار در دسامبر ۱۹۸۹ از شبکه تلویزیونی فاکس به صورت مجموعه‌ای تلویزیونی نشان داده شد و از آن به بعد هر هفته بخش می‌شود. خالق سیمپسون‌ها «مت گرونینگ» است. این مجموعه تلویزیونی با بیش از ۵۰۰ قسمت، رکورددار طولانی‌ترین مجموعه تلویزیونی در جهان است.

ماجراهای این مجموعه که طی ربع قرن پخش در آمریکا موفق به کسب جوایز متعددی از جمله ۲۸ جایزه امی شده، در شهری به نام اسپرینگفیلد اتفاق می‌افتد. سیمپسون‌ها



در واقع اولین مجموعه تلویزیونی موفق شبکه فاکس بوده و هم اکنون شبکه فاکس قرارداد تولید این مجموعه را تا سال ۲۰۱۳ تمدید کرده است. در پایان این فصل از پخش برنامه تعداد بخش‌های پخش‌شده به ۵۲۵ عدد خواهد رسید که این برنامه را پر بیننده‌ترین برنامه کم‌دی و پر بیننده‌ترین برنامه کارتونی تاریخ آمریکا خواهد کرد.

محقق ایرانی موفق به ساخت دستگاهی شد که مانع از کپی برداری فیلم از روی پرده سینما می شود. حجت قادرپور محقق ایرانی با بیان اینکه کپی برداری سوجدویان از فیلم بر روی پرده سینما گاهی معضل بزرگ بخش فرهنگ جامعه می شود، گفت: گاهی فیلم ها از روی پرده کپی برداری شده و در بازار سیاه به فروش می رسند که در این شرایط سود فیلم برای تهیه کنندگان آن از بین می رود. وی افزود: دستگاهی که طراحی شده مانع از کپی برداری فیلم از روی پرده می شود.

قادرپور با بیان اینکه امواج قوی تر از امواج رادیویی وجود دارد که می تواند دوربین را تحت تاثیر قرار دهد، گفت: این دستگاه جدید از طریق امواج قوی تر از امواج رادیویی مانع از کپی برداری فیلم می شود. این محقق کشورمان اظهار داشت: این دستگاه امواج نامرئی قوی تر از امواج رادیویی را به روی پرده سینما منتشر می کند، این امواج پس از بازتاب شدن به روی پرده سینما از سرعت و کپی برداری فیلم جلوگیری می کند بنابراین با استفاده از این دستگاه دیگر امکان فیلم برداری از پرده سینما وجود ندارد زیرا پرده سینما هنگام فیلم برداری کاملاً مخدوش می شود. وی گفت: این امواج نامرئی هیچ گونه آسیب و ضرری به بدن انسان نمی زند بنابراین مخاطبان بدون هیچ خطری می توانند به راحتی فیلم مورد نظرشان را تماشا کنند. قادرپور افزود: این دستگاه ضمن استفاده برای پرده سینما می تواند برای پرده سالن کنفرانس ها، همایش ها و سمینارها نیز کاربرد داشته باشد.



بازیگر فیلم «معراجی ها» گفت: فروش معراجی ها روح تازه ای را در کالبد سینما دمید. اکبر عبدی گفت: مردم ثابت کردند اگر فیلمی به دلشان بنشیند در میان این همه دغدغه های مختلف زندگی روزمره، برای تماشای آن وقت می گذرانند و به سینما می روند که این از نظر من جای شکرگزاری دارد و تشکر می کنم از همه مردم، چون با این فروش روح تازه ای در کالبد سینما دمیده شد. وی ادامه داد: باید در اینجا یادآور شوم که شریفی نیا به تهیه کننده معراجی ها باخت، آنها باهم قرار گذاشته بودند و شریفی نیا مطرح کرده بود که چون من در معراجی ها حضور ندارم فیلم موفق نخواهد شد. من در این جا با رسانه های کردن این موضوع مهم، به شریفی نیا می گویم: که هر چه زودتر به قولش عمل کند و هزینه باخت را بدهد! عبدی بیان کرد: به نظرم در یک فیلم موفق و پرفروش همه عوامل دست به دست هم داده و تیم به خوبی کار کرده است. چون مردم با هر ذائقه و سلیقه و طرز تفکری سینما رو شده اند و این اتفاق خوبی است چون رکود سینما نگران کننده بود. این بازیگر پیشکشوت در سخنانش عنوان کرد: از نظر من دلیل روی آوردن مردم به آثار شبکه های ماهواره ای فقط و فقط موضوع و قصه و سوژه فیلم نامه ها است.

در سینمای ایران می بینید که وقتی سریال یا فیلم سینمایی خوب و جذاب می سازند، مردم را جذب می کنند، اما در این امر سهل انگاری می شود. این بازیگر پیشکشوت اظهار داشت: توصیه من به فیلمسازان محترم کشور این است که به مردم، وقت و فهم مخاطبان احترام و ارزش قائل باشند و هر فیلمی نسازند. از نظر مادی و معنوی به مردم باید ارج نهاده شود، اگر به مردم اهمیت بدهند، متقابلاً مردم هم به آنها و آثارشان احترام می گذارند و اهمیت می دهند این موضوع دوسویه و دوطرفه است و عکس آن هم صدق می کند.

عبدی همچنین افزود: در عرصه ورزش به مردم خوزستان و اهواز تبریک می گویم، همچنین به آقای علی دایی و به تمام ورزشکاران در هر رشته ای و در هر لباسی و با هر رنگی. وی در خصوص نظرش درباره فیلم های اکران شده دیگر عنوان کرد: من چون وقت تماشای فیلم های دیگر که همزمان با معراجی ها اکران شد را نداشتم، نمی توانم در موردشان قضاوت کنم اما با احترام به تمام فیلم های دیگر و بازیگران و عوامل تولیدشان من همیشه به آقای عطاران و خانم رهنما ارادت ویژه دارم. همچنین برای همسر خانم رهنما، پیمان قاسم خانی که همشهری خودم است، همیشه آرزوی موفقیت دارم. باز هم تأکید می کنم استقبال مردم از سینما از اسفندماه ۹۲ تاکنون بی نظیر و عالی بوده و موجب خوشحالی و امیدواری است و از همه متشکرم.

آخرین اطلاعات درباره فیلم «بر باد رفته» به کارگردانی رضا عطاران

فیلم سینمایی «بر باد رفته» به کارگردانی رضا عطاران مراحل پایانی نگارش فیلمنامه را سپری می کند. منیژه حکمت که قرار است این فیلم سینمایی را تهیه کند در این باره گفت: مهدی ژوله که نگارش فیلمنامه کمی «بر باد رفته» را به عهده دارد این روزها مشغول نوشتن مراحل پایانی است و به محض تمام شدن فیلمنامه به سرعت برای دریافت پروانه ساخت اقدام خواهیم کرد. وی در رابطه با تهیه فیلم سینمایی «توده» که قرار است به کارگردانی کیارش اسدزاده ساخته شود گفت: این هفته با کارگردان جلسه ای در رابطه با تولید و هماهنگی خواهیم داشت و احتمالاً تا پایان ماه بعد وارد مرحله پیش تولید خواهیم شد.

حکمت که سال پیش با تهیه فیلم سینمایی «شهر موشها» خبر ساز بود از مراحل فنی این پروژه خبر داد: تقریباً نیمی از فیلم مونتاژ شده و بخشی از کارهای فنی مثل سی.جی.ای و پست پروداکشن در حال انجام است. برای صداگذاری هنوز برنامه ای مشخص نیست ممکن است این بخش در ایران انجام نشود. با توجه به روند منظمی که از ابتدا تا الان داشتیم فیلم سینمایی «شهر موشها» برای اکران عید فطر آماده خواهد شد. این فیلم سینمایی قطعاً تاثیر بسزایی در جلب مخاطب و آشتی کودکان با سینما خواهد داشت. رضا عطاران پیش از «بر باد رفته» فیلم های سینمایی «رد کارپت» و «خواهم می آید» را کارگردانی کرده است.



آخرین خبرهای شیخ طادی از مجموعه فیلمهای «کورش کبیر»: ۲۰ میلیارد تومان هزینه می دادند ولی اکران تضمین نشد

پرویز شیخ طادی گفت: سرمایه گذاران پروژه «کورش کبیر» پرداخت هزینه ۲۰ میلیاردی آن را قبول کرده بودند اما تنها شرط آنان مبنی بر تضمین اکران فیلم میسر نشد و منصرف شدند. البته ما هنوز کوتاه نیامده ایم و مصر هستیم ساختن فیلم را شروع کنیم. شیخ طادی در گفتگویی درباره پروژه متوقف مانده «کورش» گفت: سرمایه گذارانی که برای این پروژه حاضر به همکاری شده بودند، پرداخت هزینه بیست میلیاردی آن را قبول کرده بودند، اما تنها شرط آنان مبنی بر تضمین اکران فیلم میسر نشد و منصرف شدند.

این کارگردان سینما ادامه داد: البته ما هنوز کوتاه نیامده ایم و مصر هستیم «کورش» ساخته شود. تحقیقات درباره این شخصیت تاریخی بسیار مفصل بود و از کودکی کورش تا مرگ او را در بر می گرفت، بنابراین نمی توانستیم تنها در یک فیلم سینمایی حق مطلب را ادا کنیم. باید حتماً یا یک مجموعه شود یا ۱۱ فیلم سینمایی. او گفت: در تحقیقاتمان متوجه شدیم روایت های تاریخی اشتباهات زیادی دارد و به همین دلیل تدوین یک متن درست کار بسیار سختی بود که ما انجام دادیم و حالا نمی توانیم به سادگی موضوع را رها کنیم.

واکنش کیانوش عیاری به خبر ناگوار زنده به گور شدن دوقلوهای یک ساله توسط پدرشان



«زنده به گور شدن دوقلوهای یک ساله توسط پدرشان در خوزستان» خبر تلخی بود که به تازگی مخابره شد، کیانوش عیاری که آخرین ساخته سینمایی‌اش «خانه پدری» به دلیل برخی نگاه‌ها چند سال اکران نشد و سرانجام در بخش غیر رقابتی جشنواره فجر به نمایش درآمد، در واکنش به این خبر احساس و تحلیل‌اش را نسبت به چنین رویدادهایی بیان کرد. این کارگردان سینمای ایران گفت: باید باور کنیم در میان مردم خوب و مهربان ایران یا هر جای دیگری از دنیا، چنین اتفاقاتی بارها رخ داده و باز هم تکرار خواهد شد. او ادامه داد: «خانه پدری» شاید توان این را نداشته باشد که تلنگری برای پیشگیری یا به حداقل رساندن این فجایع باشد اما دست کم مردم را متوجه چنین جراحاتی در جامعه می‌کند.

کارگردان فیلم «خانه پدری» با اشاره به بازخوردهایی که پس از نمایش فیلم «خانه پدری» در جشنواره فجر گرفته بود، ادامه داد: بارها اشاره کردم وقوع چنین اتفاقاتی انگیزه ساخت فیلم نبوده و فقط به یک نوع تنگ‌نظری پرداخته شده است. وی یادآور شد: ۱۹ بهمن‌ماه پس از نمایش این فیلم جوانی به من گفت، آیا جایی که در «خانه پدری» به تصویر کشیده شده ایران است یا سرزمینی است که فقط مردم‌اش مثل ما فارسی صحبت می‌کنند؟

عیاری در توضیح این اتهام که سرزمین مطروحه در فیلم «خانه پدری»، ایران نیست و اگر هم ایران است چرا باید چنین مردان سفاک و خشنی تصویر شوند؟ گفت: شنیدن خبری که حالا منتشر شده، هر انسانی را ویران می‌کند و این انسان ویران به قاعده، به خود اجازه نخواهد داد خیرگزاری شما را چند سال تعطیل کند یا خواهان حذف جمله‌های موحش این خبر باشد.

این کارگردان اضافه کرد: انتشار این خبر بی‌آنکه آبروی ایران و مرد ایرانی را ببرد، یک واکنش طبیعی است به حادثه‌ای که وقتی از نزدیک دیده می‌شود شرایط پیچیده‌ی شکل‌گیری‌اش عیان می‌شود. شرایط پدیداری یک جامعه انسانی، محو شدن خشونت است و می‌دانیم این سرزمین «اتوپایی» هنوز وجود ندارد.

کارگردان فیلم «خانه پدری» در ادامه گفت‌وگوی خود گفت: نه فیلم من و نه خبر شما قرار نیست به گونه‌ای باشد که انگار می‌خواهیم زشتی‌ها و جراحات جامعه را بزرگ کنیم. کسانی که بخواهند من و شما را به تسامح دعوت کنند، در واقع تسامح «سرکوبگر»ی را می‌پرورند که مبدا مغل کارخانه رویاسازی باشد و البته خوشحالم مسوولان فعلی در برخورد با فیلم بی‌ادعای «خانه پدری» «حب و بغضی را نیافتند و این فیلم را با همین ویژگی‌های پذیرفته و به تسامح هم دچار نشده‌اند.

کیانوش عیاری در پاسخ به اینکه نگاهش به این پدری که فرزندانش را زنده به گور کرده چیست؟ بیان کرد: خبر فعلا در مرحله شوک‌برانگیزی است و باید زوایای پنهانش آشکار شود اما هرچه هست، حتی اگر ناشی از جنون محض هم باشد، همچنان هولناک است و جایی برای مدارا نمی‌گذارد. بیش از پنج سال از ساخت فیلم «خانه پدری» می‌گذرد و این فیلم به دلیل تلخی و خشونت که در صحنه قتل وجود دارد (پدری دخترش را در زیرزمین خانه دفن می‌کند، به دلیل مشکلات و سوءتفاهم‌های ناموسی)، هنوز امکان نمایش پیدا نکرده است، این در حالی است که کیانوش عیاری بارها بر این نکته تاکید داشته که به هیچ وجه قصد سیاه‌نمایی نداشته و تنها آنچه را که از گذشته‌های دور در این جامعه رخ می‌داده و هنوز هم در بخش‌های مختلف کشور حتی پایتخت رخ می‌دهد، نمایش داده است.

عیاری که تا به حال در مقابل اصرارهایی که برای حذف صحنه قتل فیلم‌اش مطرح می‌شد، مقاومت کرده است، در جشنواره سی‌ودوم فیلم فجر پس از نمایش این فیلم بیان کرد: من به سیاه‌نمایی علاقه‌ای ندارم، مرا سانسور نکنید. در جامعه‌ای که از مشکلات فراوان سرشار است، چطور از این‌ها عبور کنم؟ بنابراین از من نخواهید به چیزهای فرعی‌تر جامعه بپردازم.



نیک نژاد: به هر قیمتی که شده «لاله» را می‌سازم!

اسدالله نیک نژاد کارگردان فیلم «لاله» که داستان آن درباره یک قهرمان اتومبیلرانی زن در ایران است از اینکه این پروژه را به هر قیمتی به پایان می‌برد با نشریه آمریکایی و رایتی سخن گفت. اسدالله نیک‌نژاد که در سال ۲۰۰۶ با موضوع زن جوانی که به عنوان قهرمان اتومبیلرانی در ایران شناخته شده بود آشنا شد از همان زمان به این نتیجه رسید که این موضوع دارای بار کشتی عمیقی برای مخاطب سینما است و می‌تواند فیلم بسیار جذابی باشد.

او بر مبنای این موضوع فیلمنامه‌ای به نام «شوماخر کوچولو» نوشت که به نوعی یادآور شوماخر قهرمان فرمول یک جهان بود. این فیلمنامه تصویرگر زندگی دختر جوانی بود که علیرغم مخالفت‌های خانواده و فضای جامعه تلاش کرد تا خودش و توانایی‌هایش را به اثبات برساند. نیک نژاد در مصاحبه با نشریه و رایتی گفته است: در سراسر جهان پروژه اتومبیلرانی به عنوان پروژه‌ای مردانه مطرح است و در ایران که تسلط مردان بیشتر است این مساله که یک زن وارد این حوزه شود می‌تواند بسیار جذاب باشد.

ورایتی تاکید می‌کند که نیک نژاد برای عملی کردن این پروژه از مشکلات متعددی عبور کرد؛ از بدی آب و هوا گرفته تا مخالفت‌های داخلی و کمبود بودجه لازم اما او با همه این موانع و حتی با وجود سخت بودن جلب موافقت همکاری لاله صدیق قهرمان اتومبیلرانی در ایران، این مسیر را ادامه داد. هر چند در ایران به دست آوردن امتیاز ساخت یک فیلم بر مبنای یک داستان سخت نیست اما این فیلمساز که در ایران متولد شده و در ایران بزرگ شده و سال ۱۹۸۰ در حالی که ۲۰ سال داشت، راهی آمریکا شد از اعتباری که در آمریکا داشت برای ساخت این فیلم استفاده کرد. او در لس آنجلس به عنوان کارگردان محلی در پروژه «چشم لس آنجلس» کار کرد و از تولیدکنندگان فیلم «خاطرات کفش قرمز» نیز بود و پروژه «لاله» را با عنوان «بران» در سال ۲۰۰۸ به چند استودیوی خارجی که به موضوع علاقمند شده بودند، ارائه کرد.

وی در این مصاحبه اعلام کرد: ما نمی‌دانستیم شرایط کار کردن در ایران چگونه است و سرانجام متوجه شدیم که آنها حاضر نیستند چکی بابت این پروژه بدهند. نیک نژاد درباره فیلم خود توضیح داد: مکان‌های مختلفی از مکزیک و کانادا تا مراکش برای فیلمبرداری مطرح شد اما سرانجام به این نتیجه رسیدم که فیلم باید در ایران ساخته شود. من نمی‌توانم خودم یا مخاطبم را گول بزنم و باید راهی پیدا کنم که بتوانم در ایران این فیلم را جلوی دوربین ببرم.

سرانجام در اوایل سال ۲۰۱۳ او موفق شد تا با همکاری یک شرکت فیلمسازی کانادایی و چند سرمایه‌گذار دیگر به اضافه مبلغی که خودش روی این سرمایه‌گذاری کرده بود، هزینه لازم برای ساخت فیلم را تهیه کند و فیلم را با بودجه بیش از ۵ میلیون دلار جلوی دوربین ببرد. او از یک بازیگر تازه کار به نام سارا امیری برای ایفای نقش «لاله» استفاده کرد تا فیلم را با زبان انگلیسی بسازد. در این فیلم بازیگران شناخته شده دیگری از ایران نیز حضور دارند که ایرج نونری، نیکی کریمی و آریتا حاجیان از جمله آنها هستند. گرچه بیشتر گروه فیلمسازی او از ایران گرد آمدند اما او برخی از عوامل فیلمش را نیز از شرکت سرمایه‌گذار کانادایی انتخاب کرد. وی هر چند برای به دست آوردن لوازمی چون دوربین و جرثقیل فیلمبرداری، مشکلات زیادی را متحمل شد اما سرانجام فیلمبرداری را انجام داد و با اجازه مقامات ایرانی ساخت صحنه‌های اتومبیلرانی در بزرگراه را نیز به انجام رساند.

نیک‌نژاد در پایان با بیان اینکه اگر قرار بود این فیلم در هالیوود ساخته شود ۳۵ میلیون دلار هزینه در بر می‌گرفت، تاکید کرد: اکنون که فیلم را تا اینجا رسانده‌ام حتی اگر به قیمت رهن دادن خانه‌ام هم شود آن را به اتمام خواهم رساند. فیلمبرداری این فیلم که سال پیش شروع شده بود تحت تاثیر انتخابات ریاست جمهوری متوقف ماند و اکنون نیک نژاد می‌گوید به قیمت گرو گذاشتن خانه‌اش این کار را به اتمام می‌رساند.



The Quiet Ones

خلاصه داستان : یک پروفیسور سعی دارد با یک آزمایش بسیار خطرناک ، یک شیخ سرگردان خلق کند و در این راه از شاگرد ممتازش استفاده می کند. اما زمانی که دانشمند این آزمایش را انجام می دهد نتیجه وحشتناکی به همراه دارد که ...

نام فیلم : بی صدا (The Quiet Ones)

کارگردان: John Pogue

فیلمنامه : Craig Rosenberg ،Oren Moverman

ژانر: ترسناک

درجه بندی سنی : PG-13(مناسب برای افراد بالای ۱۳ سال)

کشور : آمریکا

بازیگران : Jared Harris-Olivia Cooke-Sam Claflin

The Other Woman

خلاصه داستان : یک زن خانه دار به نام کیت ، متوجه می شود که همسرش دارای روابط پنهانی با یک زن دیگر است. اما بزودی پای زن سومی هم به میان کشیده می شود. این زنها پس از ملاقات با یکدیگر تصمیم میگیرند تا شوهری که به هر سه آنها خیانت کرده را اذیت کنند و...



نام فیلم : زن متفاوت (The Other Woman)

کارگردان: Nick Cassavetes

فیلمنامه : Melissa Stack

ژانر: کمدی

درجه بندی سنی : PG-13(مناسب برای افراد بالای ۱۳ سال)

کشور : آمریکا

بازیگران : Cameron Diaz-Kate Upton-Leslie Mann-Nicki Minaj-Nikolaj Coster Waldau



A Haunted House 2

خلاصه داستان : مالکوم به همراه دوست دختر جدید و دو فرزندش به خانه رویایی شان نقل مکان می کنند تا زندگی جدیدی را آغاز کنند اما بزودی متوجه می شوند که در این خانه نیز فعالیت های غیر طبیعی مشاهده می شود و...

نام فیلم : خانه جن زده ۲ (A Haunted House 2)

کارگردان: Michael Tiddes

فیلمنامه : Rick Alvarez ،Marlon Wayans

ژانر: کمدی

درجه بندی سنی : R(مناسب برای افراد بالای ۱۷ سال)

کشور : آمریکا

بازیگران: Marlon Wayans-Jaime Pressly



Brick Mansions

خلاصه داستان : یک پلیس مأموریت می یابد تا بصورت مخفیانه وارد یک باند تبهکار خطرناک شده و رئیس جنایتکار این باند که یک بمب نوتورنی در اختیار دارد را دستگیر کند اما...

نام فیلم : عمارت آجری (Brick Mansions)

کارگردان: Camille Delamarre

فیلمنامه : Bibi Naceri ،Luc Besson

ژانر: اکشن

درجه بندی سنی : PG-13(مناسب برای افراد بالای ۱۳ سال)

کشور : فرانسه - کانادا

بازیگران: Paul Walker-David Belle-RZA

Heaven Is for Real

خلاصه داستان : پدری در شهری کودک ، پس از اینکه فرزند کوچکش ادعا میکند که تجربه ای نزدیک به مرگ داشته و توانسته بهشت را حس کند، متوجه می شود که فرزندش اطلاعاتی در مورد روزگار قبل از تولدش دارد که...

نام فیلم : بهشت واقعی است (Heaven Is for Real)

کارگردان: Randall Wallace

فیلمنامه : Chris Parker ،Todd Burpo

ژانر: درام

درجه بندی سنی : PG(مناسب برای افراد بالای ۷ سال)

کشور : آمریکا

بازیگران: Greg Kinnear-Kelly Reilly

-Thomas Haden Church



Locke

خلاصه داستان : ایوان لاک در آستانه بستن یک قرارداد بزرگ ساختمانی، کارش را در پی تماس یک فرد ناشناس با وی ترک میکند. این مرد ناشناس لاک را مجبور میکند که به مدت ۹۰ دقیقه رانندگی کند و اما در حین انجام رانندگی لاک متوجه حقایقی می شود که...

نام فیلم : لاک (Locke)

کارگردان: Steven Knight

فیلمنامه : Steven Knight

ژانر: درام

درجه بندی سنی : R(مناسب برای افراد بالای ۱۷ سال)

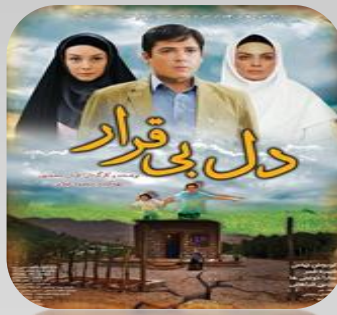
کشور : آمریکا - انگلستان

زبان : انگلیسی

بازیگران: Tom Hardy



معرفی فیلم



فیلم دل بی قرار

خلاصه داستان : معصومه و علی، خواهر و برادری هستند که پس از وقوع زلزله مرگبار رودبار در سال ۱۳۶۹ که منجر به کشته شدن ۳۸ هزار نفر شد، یکدیگر را گم کرده اند اما تقدیر مسیری عجیب برای آنها رقم زده چراکه...

نام فیلم : دل بی قرار

کارگردان : قربان محمدپور

فیلمنامه : قربان محمدپور

تهیه کننده : محمود غلامی

بازیگران : کروش تهامی-سارا خوندینی-ها-نازنین فراهانی-شهره قمر

فیلم خط ویژه

خلاصه داستان : کاوه یک هکر ماهر است که موفق می شود به همراه خواهر و دامادش حساب باتکی یک رانت خوار به نام محتشم را خالی کند. محتشم که فردی خطرناک به شمار می رود، برای بازگرداندن پولش به راه های غیرقانونی روی می آورد

نام فیلم : خط ویژه

کارگردان : مصطفی کیایی

فیلمنامه : مصطفی کیایی

تهیه کننده : فتح‌اله جعفری جوزانی و منصور لشکری قوچانی

بازیگران : مصطفی زمانی-میلا کی مرام-میترا حجار-پریناز ایزدیار-هانیه توسلی-سام



طبقه هسات (طبقه حساس)

خلاصه داستان : مردی سنتی همسرش را از دست می دهد و برای دفن او قبری دو طبقه سفارش می دهد تا اگر خودش هم روزی فوت شد، در این قبر قرار بگیرد. اما متوجه می شود که اشتبهاً جسد فرد دیگری را بر روی قبر همسرش قرار داده اند و...

نام فیلم : طبقه هسات (طبقه حساس)

کارگردان : کمال تبریزی

فیلمنامه : پیمان قاسم خانی

تهیه کننده : جواد نورزیبگی

بازیگران : رضا عطاران-بهاره رهنما-آزاده صمدی-پانته آ بهرام-محمد رضا فروتن

فیلم فیلادلفی

خلاصه داستان : گروهی برای رساندن آذوقه و دارو از طریق تونل‌های زیرزمینی از مرز رفح مصر به مرز رفح غزه اقدام می‌کنند که در طول مسیر اتفاقاتی برایشان رخ می‌دهد...

نام فیلم : فیلادلفی

کارگردان : سیدمجتبی اسدی پور و اسماعیل رحیم زاده

فیلمنامه : اسماعیل رحیم زاده

تهیه کننده : عزت الله جامعی ندوشن - مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی

بازیگران : احمد نجفی-علی اوسیوند-فلور نظری



معدن جا

خلاصه داستان : محمد پسر جوانی است که خود را برای رفتن به جبهه آماده میکند اما با مخالفت سرسختانه پدرش مواجه می شود. اما مخالفت پدر هم تاثیری در تصمیم محمد ندارد و او روانه جبهه می شود و...

نام فیلم : معدن جا

کارگردان : مسعود ده نمکی

فیلمنامه : مسعود ده نمکی

تهیه کننده : سید محمود رضوی

بازیگران : اکبر عبدی-برزو ارجمند-بهار افشاری-مهران رجبی-دانیال عبادی-جواد هاشمی

چ

خلاصه داستان «چ» داستان ۴۸ ساعت از زندگی دکتر مصطفی چمران را به تصویر می کشد که در سال ۱۳۵۸ برای رسیدگی به اعتشاشات پناه ، وارد این شهر می شود و...

نام فیلم : چ

کارگردان : ابراهیم حاتمی کیا

فیلمنامه : ابراهیم حاتمی کیا

تهیه کننده : مهدی کریمی و محصول بنیاد سینمایی فارابی

بازیگران : سعید راد-فریبرز عرب نیا- مریلا زارعی-بابک حمیدیان



پیتر برادشاو و دیگر منتقدان گاردین در مقاله‌ای ۱۰ فیلم ترسناک برتر تاریخ سینما را انتخاب کردند.

سینمای ترسناک این توانایی را دارد که طوری مرزها را بشکند که دیگر ژانرهای سینما قدرتش را نداشته باشند. اولین نمونه‌های سینمای ترسناک در همان اولین سال‌های ظهور سینما ساخته شدند. فیلم‌هایی مثل «نوسفراتو» یا «مطلب دکتر کالیگاری» که اساساً تحت تاثیر اکسپرسیونیسم آلمان بودند. بعداً پای دراکولا، گرگ‌نما و فرانکشترین هم به سینما باز شد و این ژانر جلوه‌ای عامه‌پسندتر پیدا کرد. برخی از بزرگان سینما مثل آلفرد هیچکاک نیز در این ژانر دست به تجربه زده‌اند و نتیجه این تجربیات ژانری را پیدا کرده که هم مخاطبان را سرگرم می‌کند و هم دوست‌داران جدی سینما را به فکر وامی‌دارد. آنچه در ادامه می‌خوانید معرفی ۱۰ فیلم مهم ژانر ترسناک است.

۱۰- روانی

آلفرد هیچکاک «روانی» را براساس رماتی از رابرت بلاچ و فیلمنامه جوزف استفانو ساخته بود. این فیلم یکی از قوانین اصلی ژانر ترسناک را وضع کرد: مردی که ظاهر بیگناه دارد حتماً قاتل است. فیلم همچنین یک صحنه معروف قتل در حمام دارد که بارها در سینما تکرار شده اما هیچکدام تاثیر این صحنه فیلم هیچکاک را ندارند. فیلم با تدوین درخشان، موسیقی هراسناک برنارد هرمان و تم روانشناختی خود آنچنان بیننده را می‌ترساند که باورش سخت است. هرکس فیلم را ببیند هرگز نام نورمن بیتس، قاتل فیلم را فراموش نمی‌کند. معروف است هیچکاک در زمان اکران فیلم اجازه نداده بود هیچکس پس از گذر ۱۰ دقیقه از شروع فیلم وارد سالن سینما شود! مجموعه فیلم‌های «هالوین» و «جمعه سیزدهم» همگی تحت تاثیر این فیلم ساخته شدند.

۹- بچه رزماری

فیلم رومن پولانسکی درباره شیطان‌پرستی و تلاش گروهی شیطان‌پرست برای تولد فرزند شیطان از زوجی جوان در آمریکا آنقدر تاثیرگذار بود که گروهی شیطان‌پرست واقعی را تحریک کرد تا همسر پولانسکی را که باردار بود بکشند. فیلم با بازی حیرت‌انگیز میا فارو در نقش زن جوانی که نمی‌داند فرزند شیطان را در بدن دارد و لایه‌های روانشناختی فیلمنامه به اثری ماندگار بدل شده که پس از سالها هنوز هم بیننده را می‌ترساند. تاکید پولانسکی بر روایت فیلم از زاویه دید زن باردار و اصرار بر توهم او به فیلم حالتی خلسه‌وار داده است. روث گوردن در این فیلم نقش یکی از همسایه‌های شیطان‌صفت فیلم را بازی می‌کند. او برای این بازی برنده اسکار نقش مکمل شد و این تنها اسکار فیلمی ترسناک در تاریخ سینما تا سال ۱۹۹۱ و اسکار بردن «سکوت بره‌ها» بود.

۸- حالا نگاه نکن

«حالا نگاه نکن» نیکلاس روگ اثری است بسیار جلوتر از زمانه خود. فیلم داستان زن و شوهری است که دختر خود را از دست می‌دهند، به ونیز می‌روند تا آرامش پیدا کنند اما اتفاقاتی رازآمیز زندگی آنها را زیرورو می‌کند. فیلم براساس داستانی از دافنه دوموریه نوشته شده و دونالد ساترلند و جولی کریستی بازیگران آن هستند. فیلم در زمان اکران با استقبال منتقدان روبرو شد. موسیقی درخشان پینو دوناچو و تاکید بر رازآمیزی و کابوس‌وار بودن اتفاقاتی که برای زوج فیلم رخ می‌دهد «حالا نگاه نکن» را به اثری جاودانه در سینما بدل کرده است.

۷- مرد حصیری

فیلم «مرد حصیری» ساخته رابین هاردی براساس فیلمنامه آنتونی شافر به عقیده برخی «همشهری کین سینمای وحشت» است. ماجرای این فیلم درباره غریبه‌ای که وارد شهری عجیب می‌شود و به مرور متوجه می‌شود او درواقع قربانی مناسکی شیطانی است. فیلم با مشکل بسیار اکران شد و کارگردان مجبور به سانسور شد. کریستوفر لی از بازی در این فیلم آنقدر راضی بود که گفته بود حاضر است بلیت برای منتقدان بخرد تا این فیلم را ببینند و متوجه ارزش آن شوند. فیلم در دهه ۱۹۸۰ یعنی حدود ۲۰ سال پس از ساخت به اثری کلاسیک بدل شد و نسخه ترمیم‌شده آن ارزش‌هایش را نمایان کرد. فیلم تأثیری عمیق روی سینمای تریلر و وحشت گذاشت و به آیندگان یاد داد چطور مسیر قهرمان معصوم خود را با تله و دام پر کنند.

۶- درخشش

اقتباس استنلی کوبریک از رمان استیون کینگ در زمان اکران، یک شکست بود اما گذر زمان نشان داد این اثر جاهطلبانه کوبریک بیش از آنکه فقط فیلمی ترسناک باشد اثری است درباره روح و روان آدمی که به مرور زمان با سکونت در هتلی بزرگ و خالی به مرز جنون می‌رسد. فیلم با تکیه بر بازی درخشان جک نیکلسون، موسیقی تاثیرگذار، تاکید بر رنگ قرمز و محو کردن مرز خیال و واقعیت به یکی از آثار ماندگار سینما بدل شده است. معروف است برخی نماهای فیلم بیش از ۱۰۰ برداشت داشته‌اند و حالا می‌فهمیم که وسواس کوبریک بیجا نبوده است.

۵- جن‌گیر

«جن‌گیر» ویلیام فریدکین یکی از معروفترین فیلم‌های سینمای ترسناک است. ماجرای دختری که شیطان در جسمش حلول کرده و اطرافیان خود را به وحشت می‌اندازد و در نهایت فداکاری دو کشیش او را نجات می‌دهند. فیلم پس از گذر بیش از ۴۰ سال هنوز هم ترسناک است و بیشتر از تمامی فیلم‌هایی که با تقلید از آن ساخته شدند بیننده را می‌ترساند. فضا سازی حیرت‌انگیز و البته جلوه‌های ویژه درخششان غیرکامپیوتری فیلم منجر به خلق برخی از ترسناک‌ترین صحنه‌های تاریخ سینما شده است و احتمالاً هر کس فیلم را دیده صحنه چرخش ۱۸۰ درجه‌ای سر دختر جن‌زده فیلم را فراموش نمی‌کند. معروف است در زمان نمایش فیلم چند آمبولانس دم در سالن سینما در حالت آماده‌باش برای کمک به تماشاگران از حال رفته بودند.

۴- نوسفراتو، سمفونی وحشت

اف. دبلیو. مورنوو یکی از بزرگان سینماست که در «نوسفراتو» فیلمی صامت که حدود یک قرن از عمرش می‌گذرد دو بن‌مایه اصلی فیلم‌های وحشت یعنی عشق و مرگ را با هم ترکیب می‌کند. این فیلم اولین اقتباس سینمایی از رمان «دراکولا» نوشته برام استوکر است. این فیلم بسیاری از قراردادهای سینمای وحشت با محوریت خون‌آشام‌ها را وضع کرده است؛ عطش خون دراکولا، قدرت نور خورشید در از بین بردن خون‌آشام‌ها و البته قدرت عشق و پیروزی آن در برابر خون‌آشام.

۳- بگذار آدم درست وارد شود

شهری غم‌زده در سوئد برفی محل مناسبی برای قتل‌های یک دختر بچه است. این فیلم براساس رمانی به همین نام ساخته شده و ماجرای پسری ۱۲ ساله است که در مدرسه دوستی ندارد و با دختر بچه‌ای به نام الی آشنا می‌شود که بعداً می‌فهمیم خون‌آشام است. فیلم داستانی بسیار آشنا دارد اما پرداخت متفاوت آن و پرهیز توماس آلفردسون از نمایش مستقیم خشونت و تاکید بر سکوت و شب و همچنین دوستی دو بچه فیلم موجب شده این فیلم ترسناک به اثری ماندگار و متفاوت در ژانر ترسناک بدل شود.

۲- خون‌آشام

کارل تنودور درایر دوست داشت فیلمی بسازد رویاگون درباره ترس‌هایی که در ضمیر ناخودآگاه انسان نهفته است. نتیجه فیلمی خلسه‌وار شد با بازیگرانی که اغلب غیرحرفه‌ای بودند. ماجرای فیلم درباره محقق است که به شهری کوچک می‌رود تا درباره پزشک ساکن قصر مخوفی در آن نزدیکی تحقیق کند. او متوجه می‌شود این پزشک شیطان‌صفت به خون‌آشامی کمک می‌کند تا خون موردنیاز برای زنده ماندن خود را پیدا کند. آنچه فیلم را ماندگار کرده پرهیز درایر از قراردادهای رایج فیلمسازی، اتخاذ روایتی غیرخطی و فیلمبرداری خاکستری‌رنگ رودولف ماته است.

۱- Peeping Tom

حدود نیم قرن پیش مایکل پاول در بریتانیا آدمی عزیز بود، چون فیلم‌های احساسی تاثیرگذاری چون «موضوع مرگ و زندگی» و «کفش‌های قرمز» را با امریک پرسبرگر ساخته بود. اما با ساخت «Peeping Tom» او به پسر بد سینمای بریتانیا بدل شد. فیلم شاید امروز خیلی معصوم به نظر برسد اما در سال ۱۹۶۰ همه چیز فرق می‌کرد. فیلم داستانی مردی به نام مارک است که از قربانیان خود فیلم می‌گیرد. این فیلم با گذر زمان ترسناک‌تر شده است و شاید از جمله اولین فیلم‌هایی باشد که سینما و دوربین فیلمبرداری را جای قاتل قرار می‌دهد.

بیوگرافی شیا لبوف (Shia LaBeouf)

تاریخ تولد : ۱۱ ژوئن ۱۹۸۶ در کالیفرنیا ، آمریکا

معرفی کوتاه :

کودکی شیا با طلاق پدر و مادرش همراه بود. او پس از این طلاق به همراه مادرش در لس آنجلس ساکن شدند. شیا بعد از این اتفاق به سمت بازیگری رفت که همواره هنر مورد علاقه اش بود. او برای اینکار در مکانهای عمومی نظیر رستوران ها به اجرای نمایش کمدی تک نفره می پرداخت تا اینکه یک روز یکی از دوستانش را به شکل اتفاقی در مجموعه ی تلویزیونی " دکتر کونین " (همان پزشک دهکده خودمان) مشاهده کرد و تصمیم گرفت تا او هم بازیگری سینما را دنبال کند. شیا بعد از اینکه با مادرش در اینباره صحبت کرد ، تمام روزنامه ها و آگهی های بازیگری را بررسی کرد و سرانجام بعد از بازی در چند فیلم بدرد نخور ، در مجموعه تلویزیونی ایون استوینز حضور پیدا کرد که بخاطرش توانست یک جایزه امی دریافت کند.

نکاتی که باید درباره لبوف بدانید :

نامش را پدربزرگش برگزید. او هم یک کمدین بود

عاشق ساخت فیلم کوتاه است

علی رغم اینکه همه مردم نام او را " شیا " می خوانند ، اما تلفظ درست نام او " هیا " است

او نوازنده درام نیز هست

فیلمهای مورد علاقه اش احمق و احمق تر و نجات دادن مرد نقره ایی است!

قرار بود در فیلم سوپرمن بازی کند

نام فامیلی اش هم مانند اسمش همواره اشتباه تلفظ می شود. نام درست فامیلی او به صورت " لا - بوف " خوانده می شود

مادرش یک بالرین بوده است

زمانی که بچه بود به همراه والدینش لباس دلقک ها را می پوشیدند و در پارک ها ، هات داگ می فروختند

در جریان ساخت فیلمهای Disturbia و ترانسفورمرز تنها ۲ روز استراحت کرد!

در جریان تصادفی که در سال ۲۰۰۸ برایش اتفاق افتاد، گواهینامه او به مدت ۱ سال معوق شد چراکه تست الکل او مثبت اعلام شد.

در حال حاضر با کری مولیگان رابطه دارد. این دو در جریان بازی در فیلم وال استریت : پول هرگز نمی خوابد ، با یکدیگر آشنا شده بودند

به عنوان دانشجوی در دانشگاه یال قبول شد اما دنبالش نرفت!

یکجورایی قبول کرده که در جریان فیلمبرداری فیلم ترانسفورمرز با مگان فاکس رابطه داشته است.

مهمترین فیلمهای لبوف :

Dumb and Dumber: When Harry Met Lloyd

Charlie's Angels: Full Throttle

Wall Street: Money Never Sleeps

I, Robot

Constantine

Transformers: Dark of the Moon

Transformers: Revenge of the Fallen

The Greatest Game Ever Played

Bobby

New York, I Love You

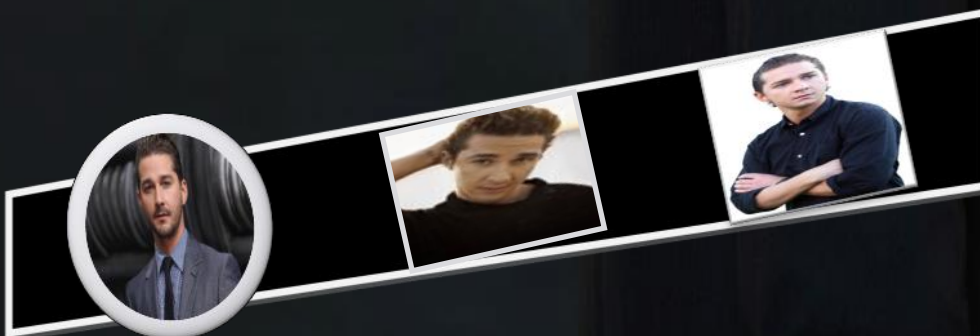
Disturbia

Transformers

Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull

Eagle Eye

و



Hellsing

نام انیمه: Hellsing

ژانر: ماجراجویی - اکشن - تاریخی - ترسناک

امتیاز: ۸/۷

خلاصه داستان: سازمان هلسینگ با همکاری یک مستر خون آشام به نام آلوکارد به مبارزه با خون آشامهای که با کشتار زیاد از حد انسانها پرداختند رو شروع کردند. در این هین یک دختر پلیس به نام سراس ویکتوریا به ماجرا اضافه میشود و به تدریج آنها پی میبرند که نسل جدیدی از خون آشامها در حال شکل گیری است...



Elfen Lied

نام انیمه: Elfen Lied

ژانر: ترسناک - اکشن

رده ی سنی: بالای ۱۸ سال

امتیاز: ۸/۲

خلاصه داستان:

Diclonius ها موجودات شبه انسانی هستند که گفته می شه از جانب خدا برای نابودی انسان انتخاب شده اند. آنها با انسان ها دو فرق اساسی دارند: شاخهایی که روی سرشان دارند و قدرت جابه جایی اجسام از راه دور که به خاطر این قدرت خطرناکشان توسط دولت دستگیر و در آزمایشگاهی ویژه نگهداری می شوند. یکی از این موجودات به نام لوسی (که به شدت خطرناک است) گاردهای محافظ آزمایشگاه را به طرز فجیعی به قتل میرساند و فرار میکند ولی موقع فرار یک گلوله به سرش اصابت میکند. او نمی میرد ولی در آب میافتد و حافظه خود را از دست میدهد. در ساحل پسر و دختری به نامهای کوتا و یوکا او را در حالی که لباسی برتن ندارند و تنها قادر به گفتن یک کلمه است می یابند. «نیو» تنها کلمه ای است که لوسی قادر به گفتن آن است به همین علت کوتا و یوکا او را نیو مینامند و با خود به خانه می برند. ولی لوسی هنوز روح شیطانی خود را از دست نداده ...



Lain

نام انیمه: Lain

ژانر: تخیلی - اکشن - کمدی

امتیاز: ۷/۹

خلاصه داستان:

لین آوآکارو که به نظر یک دختر معمولی است، هیچ استعدادی در کامپیوتر ندارد. با این حال بطور ناگهانی یکی از هم مدرسه ای او خود کشی می کند، همچنین یک سری اتفاقات عجیب و غریب دیگری می افتد، یک سری افراد در حال توطئه برای وارد کردن لین به سرزمین عجایب هستند، و او در آنجا می آموزد که همه چیز آن جوری که به نظر می آیند نیستن... حتی خود او.



Another

نام انیمه: Another

ژانر: انیمه / ترسناک / رازآلود / درام

امتیاز: ۷/۸

خلاصه داستان:

۲۶ سال پیش، در یک کلاس درس سال سوم متوسطه، دانش آموز به نام Misaki بود که در درس و ورزش نمونه بود و نزد همکلاسی های خود محبوب بود هنگامی که او به طور ناگهانی درگذشت همکلاسی های او تصمیم گرفتند که فکر کنند که هنوز او زنده است و به تحصیل ادامه بدن تا فارق التحصیل شوند سپس در سال ۱۹۹۸ یک پسر به نام Sakakibara Kouichi که تازگی به کلاس بالاتر رفته بود با رفتارهای مشکوک خود جو ترسناکی را در کلاس ایجاد کرده بود و...



Ayakashi

نام انیمه: Ayakashi

ژانرها: اکشن، ترسناک، خیالپردازی، علمی تخیلی

امتیاز: ۷/۵

رده بندی سنی: ۱۸+

داستان: پسری به نام کیوساکا یو، به قدرت عجیبی به اسم «آیاکاشی» داره که در موردش چیز زیادی نمی دونه. بعضی از دوستانش توو مدرسه، خیر دارن و سر این موضوع، نمایش اجرا می کنن تا پول دربیارن. دو تا دوست از دوران کودکی داشته، «ایزومی» که مرده و «همیمه» که باهاش همچنان همکلاسی است. «سانادا» یکی از بچه های سال بالایی و خلاف مدرسه هم دارای قدرت آیاکاشی است و می تونه از راه دور، دیگران رو به قتل برسونه. در یکی از این روزها، به کیوساکا یو حمله می کنه و می خواد مجبورش کنه از نیروش استفاده کنه. ولی کیوساکا نمی تونه و هر آن ممکن است کشته بشه که ناگهان دختری به نام «یوآکه» با قدرت آیاکاشی ظاهر می شه و کیوساکا رو نجات می ده ... یوآکه هیچ توضیحی در مورد این قدرت آیاکاشی نمی ده، ولی کیوساکا به دنبال این است که بفهمد چرا سانادا اینقدر می خواد ادیتش کنه و بهش در مورد فعال کردن قدرت آیاکاشی گیر می ده ...



نقد و بررسی انیمیشن آقای پیبادی و شرمن Mr. Peabody & Sherman

آقای پیبادی و شرمن نام یک انیمیشن بلند با مضمون اجتماعی و ماجراجویانه است که توسط استودیو دریم ورکس ساخته شده است. این انیمیشن که نظیر آن را قبلا در انیمیشن هایی نظیر «راکی و دوستان» یا حتی «مدرت تر»، «اسکوبی دو» دیده ایم با یک داستان ساده و فانتزی آغاز میشود و تا پایان نیز به همین شکل به پایان می رسد.



داستان این انیمیشن درباره سگ سفید پوستی بنام پیبادی است که پس از اتفاقاتی که با شرمن که پسر خوانده اش میشود می افتد، به همراه او در تاریخ سفر کرده و خود را درگیر ماجرا های غیر قابل باوری میکنند. این انیمیشن در واقع نشان دهنده وقایع و افراد مهم تاریخیست که شاید با گذشت زمان از یاد رفته باشند اما هدف اصلی کارگردان یادآوری آنها به بزرگان و معرفی آنان به کودکان است. کارگردان فیلم راب مینکف است که چند سال پیش انیمیشن «شیرشاه» را ساخته و روانه سینما کرده بود. در اصل می توان «آقای پیبادی و شرمن» را یک اقتباس دیگر از انیمیشن پرمخاطب «راکی و دوستان» محسوب کرد که طی ده سال اخیر اقتباس هایی ضعیف از آن صورت گرفته است اما «آقای پیبادی و شرمن» با خلق صحنه های جذاب و تاثیر گذار بهترین اقتباس در میان این آثار است.

دریم ورکس بار دیگر عادت نچندان دلچسب خود را بار دیگر در این انیمیشن تکرار کرده و آن هم عجله در ساخت است و همین موضوع باعث شده تا دیزنی همیشه یک قدم از دریم ورکس جلوتر باشد. داستان این انیمیشن مانند انیمیشن هایی نظیر «ماداگاسکار ۳» یا «شرک برای همیشه» بار دیگر بسیار تند و با عجله به جلو حرکت میکند، درحالی که ذهن بیننده در جایی از فیلم باقی مانده، انیمیشن داستان را از جایی به جای دیگر سوق میدهد. یکی از نقاط مثبت و البته کلیدی فیلم فضا سازی دقیق و ماهرانه است که جای تقدیر فراوان دارد. بعنوان مثال دنیای چند صدسال پیش مونالیزا یا شکل ساختمانی سرزمین کهن مصر بسیار دقیق و البته جذاب طراحی شده که مدیون دقت کارگردان می باشد.



دیدار شخصیت های تاریخی همانند آلبرت انشتین، مونالیزا، افراد باستانی مصر و لئوناردو داوینچی بر جذابیت فیلم می افزاید. شخصیت دیگری بنام پنی وجود دارد که همکلاسی شرمن محسوب میشود و تاحدودی داستان با حرکت او شروع میشود. هنگامی که افراد مدرسه به رهبری پنی شرمن را برای سگ بودن پدرش مسخره میکنند شرمن نیز به انتقام، او را گاز میگیرد و پیبادی نیز برای رفع کدورت ها خانواده پنی را دعوت میکند. در این بین یکی از خصوصیت های شخصیت پیبادی که به رخ کشیدن خصوصیات و توانایی هاست مشخص میشود. او برخی توانایی های خود را برای فهماندن این که او هم یک فرد معمولی است به پدر و مادر پنی نشان میدهد.

در آخر میتوان گفت «آقای پیبادی و شرمن» یک اثر کم عیب و قابل قبول از دریم ورکس است که ارزش یک بار تماشا کردن را دارد.

آقای پیبادی و شرمن : Mr. Peabody & Sherman

منتقد: حجت مزارعی

کارگردان : Rob Minkoff

نویسنده : Craig Wright ، Jay Ward

بازیگران :

Ty Burrell...Mr. Peabody

Max Charles...Sherman

Lauri Fraser...Marie Antoinette

Egyptian Woman

Guillaume Aretos ...Robespierre

ژانر : انیمیشن

رده سنی : PG مناسب برای افراد بالای ۷ سال



احتمالاً کمپانی پارامونت هرگز تصور نمی کرد که پروژه «نوح» با چنین حواشی پر رنگی در چند روز مانده به اکران مواجه شود. البته پروژه «نوح» از همان اولین روزهای انتشار اخبار ساخت، در صدر اخبار خبرگزاری ها قرار گرفت و با اینکه این پروژه تقریباً در سکوت کامل خبری در حال ساخته شدن بود، اما معمولاً از گوشه و کنار، تصاویری (مخصوصاً از کشتی معروف) منتشر می شد. با اینحال حدود یک ماه مانده به اکران فیلم، ناگهان موج مخالفت شخصیت های مذهبی علیه فیلم شدت گرفت و این قضیه به حدی جدی شد که برخی از کشورها اکران فیلم «نوح» را تحریم کردند.

اما مشکل اصلی «نوح» نه تحریم برخی از کشورها برای اکران فیلم، بلکه مخالفت های غیر رسمی پاپ مسیحیان بود که این یکی واقعاً یک خطر بزرگ برای گیشه محسوب می شد. به همین جهت پارامونت به سرعت دست به کار شد و سعی کرد با وساطت افراد پر نفوذ، تانید پاپ را بدست بیاورد و حتی از راسل کرو که در نقش نوح پیامبر در این فیلم ایفای نقش کرده درخواست کرد تا به ملاقات پاپ برود تا اختلافات احتمالی برطرف شود و پاپ هم چراغ سبز خودش را به فیلم نشان دهد. در نهایت هم تمامی این تلاش به نتیجه نسبی رسید و پروژه «نوح» از خشم مذهبیون در امان ماند و از یک شکست مالی شدید جلوگیری شد.

داستان «نوح» با یک فلشبک کوتاه به داستان آدم و هوا آغاز می شود و سپس به کابوس های نوح پیامبر (با بازی راسل کرو) می رسد. کابوس های شبانه ای که حکایت از یک طوفان عظیم دارد و نوح پیامبر نیز معتقد است که تمام آنها واقعی هست و بزودی جهان به زیر آب خواهد رفت. اما برای اطمینان، نوح پیامبر تصمیم میگیرد به سراغ پدرش میتوسلاخ (آنتونی هاپکینگز) برود. میتوسلاخ پس از بررسی های خاص خود درستی صحبت های نوح پیامبر را تانید می کند و حالا که نوح پیامبر از جانب پروردگار برگزیده شده، باید کشتی بزرگی بسازد و تمام حیوانات را در آن قرار دهد تا از انقراض نسلشان جلوگیری شود اما در این میان توبال کین (ری وینستون) که حاکم هست، قصد دارد کشتی نوح پیامبر را با توسل به زور از او بگیرد اما...

سپردن صندلی کارگردانی «نوح» به دارن آرونفسکی که از او به عنوان فیلمسازی با ذهنیت مستقل نام برده می شود، ریسک بسیار بزرگی بود که بسیاری از کارشناسان درباره عواقب آن تردید داشتند. پروژه «نوح» قرار بود به واقع یک پروژه پر هزینه باشد و کمپانی پارامونت نیز حساب ویژه ای بر روی فروش فیلم باز کرده بود. با اینحال این موضوع باعث نشده تا «نوح» آرونفسکی به اثری کاملاً استودیویی مبدل شود.

مخاطبین «نوح» مطمئناً پیش از این بارها داستان نوح پیامبر را و کشتی بزرگش را شنیده اند اما آنچه که فیلم به مخاطب ارائه می کند تصویری دقیق از داستانهایی مذهبی نیست بلکه برداشتی است که شخص آرونفسکی از داستان نوح پیامبر داشته است. در «نوح» شاید تنها داستان کشتی بزرگ و جمع آوری حیوانات به منظور نجات نسلشان برگرفته از روایت های مذهبی باشد اما در موارد دیگر، شخص آرونفسکی داستانهایی فرعی به فیلمنامه اضافه کرده که پذیرش آنها ارتباط مستقیمی به نوع نگاه تماشاگر به فیلم دارد.

از جمله مواردی که احتمالاً مخاطبین مذهبی فیلم را متعجب خواهد کرد، وجود صحنه های درگیری میان نگهبانان ماورایی نوح پیامبر و طغیانگران هست که شبیه به جنگ های کلاسیک اروپایی می باشد و کمتر کسی بخاطر می آورد که واقعا چیزی از این موضوع در روایات مذهبی شنیده باشد. این جنگ ها که به نظر می رسد بیشتر به جهت حماسی کردن داستان در فیلم گنجانده شده، کارگردانی مناسبی ندارند و کیفیت اجرایی آنها نیز از سطح نه چندان بالایی برخوردار هست که باعث دلزدگی مخاطب می شود. اما بهرحال این صحنه های نبرد بزرگ می توانند باعث بالا بردن ریتم تقریباً کند فیلم شوند که در لحظاتی واقعا کاندتر از آنچه که باید باشد، می شود.

اما «نوح» آرونفسکی از جنبه درام مطابق انتظارات، حرف های بسیاری برای گفتن دارد و در واقع تماشایی ترین بخش فیلم را تشکیل می دهد. خوشبختانه پرداخت شخصیت نوح پیامبر با دقت و وسواس صورت گرفته و تمامی رفتارهای آشنای نوح پیامبر که پیش از این بارها درباره آن شنیده بودیم، در فیلم نیز به راحتی قابل مشاهده اند. کشمکش های درونی نوح پیامبر و تردید درباره عواقب کارهایش به همراه نگرانی هایی که اعضای خانواده نوح پیامبر از نابودی نسل بشر دارند و همچنین مبارزه نوح پیامبر با فرمانروای زمانه خودش که تفکراتش دقیقاً در نقطه مقابل او قرار دارد، از جمله بخش هایی است که آرونفسکی به خوبی آنها را پرورش داده و بطور خلاصه باید بگویم که بخش درام در «نوح» به مراتب ارزشمندتر از بخش اکشن آن از آب درآمده است.

در بخش اکشن مخاطب دقیقاً می داند که قرار هست با چه چیزی مواجه شود. ما در داستان «نوح» بارها درباره طوفان شدید و کشتی عظیم و حیواناتی که بر آن سوار شدند شنیده ایم. در «نوح» نیز تمامی این روایات به تصویر کشیده شده است اما به نظر می رسد که جلوه های ویژه گرافیکی فیلم با عجله ساخته شده باشند و می شد که با صرف زمانی بیشتر، شکل و شمایل واقعی تری به آن بخشید. فارغ از صحنه های مربوط به طوفان الهی که به دلیل تاریک بودن، جزئیات چندانی قابل رویت نیست، باید به طراحی کامپیوتری حیوانات نیز اشاره کرد که کیفیت بالایی ندارند و ظاهراً سازندگان هم برای اینکه در دسرها

بیشتری را در طراحی آنها متحمل نشوند، همه آنها را در هنگام وقوع طوفان الهی به خواب می فرستند تا کسی سراغی از آنها نگیرد و احياناً تیم جلوه های ویژه هم زحمت بیشتری متحمل نشوند!

متأسفانه وجود برخی پیامهای اجتماعی نیز تجربه بدی هست که به هنگام تماشای «نوح» با آن مواجه خواهیم شد. در «نوح» «به شکل عجیبی، پیامهایی در حفاظت از حیوانات و محیط زیست شرح داده می شود و نسل بشر نیز عاملی معرفی می شد که مطلقاً قصد تخریب محیط زیست را دارد. مشخصاً آرونفسکی با به تصویر کشیدن شخصیت منفی فیلم به نام توبال کاین که از نسل قابیل است، قصد داشته به پلیدی های ذات انسان تلنگری زده باشد اما مشخص نیست که به چه دلیل مسیر این پیامها به سمت محیط زیست و مسائلی از این دست سوق پیدا کرده است. اینکه آرونفسکی شخصاً به چنین کاری مبادرت ورزیده یا بر اثر فشار کمپانی چنین مسیری را برگزیده بر کسی آشکار نیست.

راسل کرو در نقش نوح پیامبر در فیلم «نوح» قابل اعتماد است و تماشاگر خیلی زود می تواند با او ارتباط برقرار کند. کرو در نقش نوح پیامبر متفکر و همواره نگران است. نگرانی او بابت نسل بشر به خوبی در چهره اش نمایان شده و ثابت قدم بودنش در راه نیز به خوبی به تصویر کشیده شده است. نکته جالب اینجاست که کرو در نقش نوح پیامبر کمی درگیری فیزیکی را هم تجربه کرده که بهرحال از پس آن هم به خوبی برآمده است! جنیفر کانلی نیز در نقش نامیچ همسر نوح پیامبر، بازی بسیار خوب و منسجمی از خود به نمایش گذاشته است. کانلی که به نظر می رسد هالیوود دیگر او را دوست ندارد و چند سالی است که او را به حاشیه رانده، حال بار دیگر به کمک آرونفسکی که علاقه شدید به بازی وی دارد، بار دیگر به یک اثر بزرگ سینمایی وارد شده و بازی خویش مطمئناً می تواند بازگشت موفقی را برایش رقم بزند. اما واتسون نیز در نقش دخترخوانده نوح پیامبر یعنی ایلا، بازی قابل قبولی از خود ارائه داده است اما ایلا نقشی نیست که بتواند برای اما واتسون کافی باشد. ری وینستون هم در نقش منفی داستان بهرحال بیشتر شباهت به یک بدمن کلیشه ای با اهداف مشخص دارد. توبال کاین نقشی نیست که بتواند برای وینستون چالش برانگیز باشد.

«نوح» آرونفسکی به عنوان یک اثر پر هزینه و بزرگ، تجربه خوشایندی هست که حداقل وجود شخص آرونفسکی باعث شده در بخش درام بسیار درخشان باشد. «نوح» همچنین از حضور ارزشمند دوستان قدیمی و حرفه ای آرونفسکی در پشت صحنه برخوردار بوده که از جمله آنها می توان به متیو لیباتیک بعنوان فیلمبردار اشاره کرد که واقعا تصویربرداری درخشانی انجام داده است. به تمامی این موارد باید موسیقی زیبای فیلم را هم اضافه کنم که اثر کلینت مارشال بوده که پیش از این موسیقی ماندگار فیلم «مرثیه ای برای یک رویا» را برای آرونفسکی ساخته بود. «نوح» اثر درخشانی در سطح درام و اثری نه چندان قابل قبول در بخش اکشن و جلوه های ویژه است و فراموش هم نکنیم که پیامهای اخلاقی فیلم هم بدجوری با اعصاب تماشاگر بازی میکند!

منتقد: میثم کریمی

Noah : نوح

کارگردان : Darren Aronofsky

نویسنده : Darren Aronofsky ,Ari Handel

بازیگران :

Russell Crowe...Noah

Jennifer
Connelly...Naameh

Ray Winstone...Tubal-cain

Anthony
Hopkins...Methuselah

Emma Watson...Ila

و...

ژانر : اکشن



طبقه ی هسات

خلاصه داستان :

داستان فیلم درباره مردی پارچه فروش و سنتی به نام کمالی (رضا عطاران) است که همسرش (پانته آ بهرام) فوت می کند و او برای دفن همسرش سفارش یک قبر دو طبقه را میدهد تا اگر خودش هم روزی از دنیا رفت در داخل آن قرار داده شود. اما پس از مدتی متوجه می شود که اشتبهاً جسد فرد دیگری را بر روی قبر همسرش قرار داده اند و این سرآغاز اتفاقاتی است که..

کارگردان :

کمال تبریزی : یکی از شناخته شده ترین کارگردانان پس از انقلاب اسلامی که آثار مشهوری همچون «لیلی با من است» و «مارمولک» در کارنامه هنری اش دیده می شود که باعث میشود نامش در کنار بزرگان کارگردانی سینمای ایران قرار بگیرد.

درباره فیلم طبقه حساس :

«طبقه حساس» طبق گفته های نویسنده اش که پیمان قاسم خانی باشد، بیش از یک سال زمان برای نگارشش صرف شده است اما محصولی که از این زمان به دست آمده ارزش این مدت زمان را نداشته است. «طبقه» حساس با یک داستان ساده اما پرکشش آغاز می شود که می تواند بستر رخداد لحظات کمدی فراوانی باشد اما تماشاگر هرچقدر که صبر میکند کمتر چیزی نصیبش می شود.

کمال تبریزی طی سالهای اخیر بارها ثابت کرده که کارگردان باهوشی است. با نگاهی به فیلمهای کمدی تبریزی می توان به راحتی به این نتیجه رسید که وی هرگز در ساخت آثار کمدی تنها هدفش خنداندن مخاطب نبوده بلکه نقدهای اجتماعی هم در لایه های زیرین فیلمنامه اش دیده می شود که با هوشمندی می تواند آن را به مخاطب ارائه کند. اما این نقد اجتماعی علی رغم اینکه نشانه هایش در «طبقه حساس» قابل رویت است، اما به هیچوجه ظرافت پرداخت آثار گذشته تبریزی مانند «مارمولک» را ندارد و فیلم بیشتر به سمت کمدی مطلق قدم برداشته است.

اولین مشکلی که هنگام تماشای «طبقه حساس» می توان به آن پی برد این است که فیلم در همان ۱۵ دقیقه ابتدایی تمام صحبت هایش را انجام می دهد و پس از آن دیگر هیچ ایده ای به جز شوخی های جنسی متعدد که نصف آنها میگرد و نصف دیگر خیر، ندارد. متأسفانه نگاه تبریزی به شخصیت اصلی داستانش یعنی کمالی که یک فرد مذهبی متعصب هست، نگاه پخته ای نیست و این شخصیت هم در دقایق مختلف فیلم بارها شخصیت عوض میکند.

تبریزی پس از گذشت ۱۵ دقیقه ابتدایی فیلم، به نظر می رسد که بیشتر از آنکه به توانایی هایش برای روایت داستان متکی باشد و یا از نبوغش در پیشبرد فیلمنامه بهره ببرد، به توانایی های رضا عطاران اتکا کرده و نتیجه هم فیلمی شده که مانند اغلب آثاری که عطاران در آن بازی کرده، مبتنی بر توانایی این بازیگر در خلق کمدی است و کمتر میشود نبوغ معمول آثار تبریزی را در آن جستجو کرد. رضا عطاران با شوخی های متعدد جنسی اش که همه آنها حول محور مسئله همسرش و آن مرد غریبه ای که روی قبرش دفن شده خلاصه میشود، می تواند باعث گاهاً باعث خنده تماشاگران شود اما ازدیاد این شوخی ها به مرحله ای می رسد که دیگر توان بامزه بودن را از خودش سلب میکند.



فیلم سپس چند داستان فرعی را معرفی میکند که از جمله آنها اتفاقات مربوط به کمالی و همسر مرد فوت شده با بازی بهاره رهنما است که از پرداخت مناسبی برخوردار نیستند و در مجموع توجهی به آنها نشده است اما جالب اینجاست که تعداد این داستان های فرعی به حدی است که داستان اصلی را هم به حاشیه می راند و نتیجه اش این می شود که مخاطب نه داستان فرعی درست و حسابی می بیند و نه داستان اصلی! لحظاتی که در آن همسر فوت شده کمالی به همراه همان فردی که در بالای قبرش دفن شده است (با بازی پیمان قاسم خانی) در مکانی ماورایی مشغول خوش گذرانی هستند، یکی از بدترین لحظات فیلم هست که البته با پرداخت مناسب این صحنه ها می شد که از آن لحظات نابی گرفت اما با عدم توجه کارگردان، این سکانس ها هرز شده است.

تنها برگ برنده «طبقه حساس» بازی خوب رضا عطاران هست که در نقش یک فرد عصبی و سنتی، مثل همیشه طنز است و مخاطب هم دوستش دارد. با اینحال به نظر نمی رسد که بازی عطاران در این فیلم ارزش یک سیمرغ بلورین داشته باشد. دیگر بازیگران فیلم هم از جمله بهاره رهنما و پانته آ بهرام و پیمان قاسم خانی، بازی های معمولی از خودشان به نمایش گذاشته اند که با توجه به عدم پرداخت مناسب شخصیت هایشان در فیلم، منطقی به نظر می رسد. پایان بندی فیلم و آن شب برفی هم در عدم ارتباط با بخش های قبل داستان، مسیری فلسفی را پیش می گیرد. تبریزی در «طبقه حساس» داستانش را بصورت کامل در کمدی خلاصه میکند، این وسط کمی هم به معنویت و داشتن رفتار درست مذهبی می پردازد و کمی هم نقد میکند و در انتها هم فضای داستان را فلسفی میکند!

نقد و بررسی

طبقه ی حساس

نکاتی که شاید درباره «طبقه حساس» نمی دانید :

نام فیلم ابتدا «قبر دو طبقه» بود و بعد به «طبقه حساس» تغییر کرد.

قرار بود پرویز پرستویی نقش اصلی را بازی کند ولی به علت تاخیر شروع پروژه منتفی شد.

بهاره رهنما درباره این فیلم گفته بود : «با توجه به نوع نگاه فیلمنامه به رابطه ی زناشویی و زندگی هنگام خواندن فیلمنامه گریه ام گرفت.»

آزاده صمدی در ارتباط با حضورش در «طبقه حساس» گفته بود: نام کمال تبریزی کافی است که آدم مطمئن باشد دارد کار درستی می کند. این فیلم یک طنز موقعیت است و پیش از این تجربه بازی در این طور نقشی در کارنامه ام نداشتم.

در آنونس فیلم «طبقه حساس» بازیگر را اینطور معرفی میکنند : «با حضور صداپیشگان محبوب انیمیشن کلاه قرمزی!»

منتقد : میثم کریمی

نام فیلم : طبقه حساس

کارگردان : کمال تبریزی

فیلمنامه : پیمان قاسم خانی

تهیه کننده : جواد نورزببگی

بازیگران : رضا عطاران، پانته آ بهرام، بهاره رهنما، پیمان قاسم خانی، آزاده صمدی



داستان فیلم :

منشی سی و چند ساله پس از اینکه مقدار زیادی پول از کارفرمای خود می دزدد از شهر فرار می کند و در متل «بیتز» که صاحب آن جوانی بنام «نورمن بیتز» است مخفی می شود اما او در همان شب اول به طرز فجیعی در متل کشته می شود...

کارگردان :

آلفرد هیچکاک: در خانواده بشدت کاتولیک بریتانیایی بدنیا آمد. پدرش سبزی فروش بود. پدرش هیچ (نام مستعار آلفرد هیچکاک) را به مدرسه مذهبی فرستاد. اولین شغل او پس از دبیرستان کارمندی در شرکت تلگراف «هنری» بود. در همین سال ها بود که هیچ به لطف سینما رفتن های مکرر عاشق سینما شد. در سال ۱۹۲۰ مطلع شد که در لندن استودیویی قرار است افتتاح شود او توانست در این استودیو شغل طراحی تیتراژ را بر عهده بگیرد و برای دو سال در همین زمینه فعالیت کند. اولین تجربه نصفه و نیمه کارگردانی او وقتی کلید خورد که کارگردان فیلم «همیشه به همسرت بگو» مریض شد و استدیو از او خواست تا فیلم را به پایان برساند. رئیس استدیو از کار او خوشش آمد و به او فرصتی داد تا بر صندلی کارگردانی فیلم «شماره ۱۳» بنشیند. هر چند قبل از اینکه فیلم تکمیل شود استدیو در بریتانیا تعطیل شد ولی این به تجربه خوبی برای هیچ بدل گشت.

۲ بعد از تعطیلی استدیو هیچ توسط «مایکل بالکن» بعنوان دستیار کارگردان استدیو «گینزبورگ» استخدام شد. اما او فقط به دستکاری بسنده نکرد و کار را بعنوان نویسنده، کارگردان هنری و طراح تیتراژ نیز شروع کرد. پس از همکاری های بسیار با این استدیو فرصتی فراهم شد تا او فیلم آمریکایی - آلمانی «باغ لذت» را در سال ۱۹۲۵ کارگردانی کند. و بالاخره این فیلم تبدیل به مجوز ورودش به عالم کارگردان ها شد. او در آلمان تحت تاثیر مکتب «اکسپرسیونیسم» یا همان «هیجان نمایی» قرار گرفت و کار هایش را به این سمت معطوف کرد. هیچ با ۵۰ سال سابقه کارگردانی توانست خود را بعنوان اسطوره کارگردانی فیلم های جنایی معمایی ماندگار کند.

بازیگران :

آنتونی پرکینز :

در ۴ آوریل ۱۹۳۲ در نیویورک بدنیا آمد.

دو پسر به نام های «آز» و «الویس» دارد.

همسر و مادر دو فرزندش «بری برنسون» (از قربانیان فاجعه ۱۱ سپتامبر ۲۰۰۱ است).

در کالج «وینتر پارک» فلوریدا مشغول تحصیل بود ولی هیچ وقت تحصیلات را به پایان نرساند در عوض مدرک افتخاری دریافت کرد.

در دبیرستان اعیانی «باکینگهام» ایالات متحده درس خوانده. بسیاری از هنرمندان مشهور دیگر نیز در این دبیرستان تحصیل کرده اند.

تک فرزند بود.

بر خلاف اکثر آمریکایی ها که یک اسم میانی دارد والدینش به او اسم میانی نداده اند.

در ۴ سپتامبر سال ۱۹۹۲ از دنیا رفت. ۳

جسدش سوزانده شد.

در روی جعبه خاکسترش نوشته شده: «مرا حبس نکنید»

طی دهه های ۵۰ تا ۷۰ بطور متناوب در نیویورک روان درمانی می شده.

قرار شد در یکی از اپیزود های کارتون «سیمپسونز» (از صدایش در نقش دندانپزشک استفاده شود ولی قبل از شروع کار از دنیا رفت.

دو بار برای جوایز تناتر «تونی» نامزد شد.

طرفدار بزرگ «اورسون ولز» بود و می خواست درباره ولز کتابی بنویسد اما بعد از ترس اینکه ولز را ناراحت کند نوشتن کتاب را رها کرد. ولز بعد ها در این باره گفته بود که خیلی علاقه داشته کارش را بخواند.

شخصیتش اش در «روانی» (از طرف مجله «پرییر» «چهارمین کاراکتر بزرگ سینما نام گرفته.

طی ساخته شدن فیلمی در سال ۱۹۷۰ با «ویکتوریا پرینسپال» رابطه داشته.

برای نقش «روح» در نمایش معروف «روح اپرا» (در نظر گرفته شده بود ولی نقش به او نرسید. ۴

«چارلز واینکاف» در سال ۱۹۹۶ کتابی در باره او نوشت. در این کتاب او جزئیات شخصیتی پرکینز را مورد کنکاش قرار داد. و بار اولین بار بحث همجنسگرایی او را علنی کرد. حتی او از این هم فراتر رفت و دقیقا در کتاب مبتلا به ایدز بودن پرکینز را توضیح داد و نوشت پرکینز در جریان فیلم «روانی» ۳ «فهمید که ایدز دارد. پرکینز خود وقتی مقاله ای در روزنامه درباره ایدز خواند متوجه بیماری اش شد. تقریبا تا زمان مرگش به جز همسرش هیچکس نمی دانست او مبتلا به ایدز است.

طرفدار «الویس پرینسلی» بود برای همین نام فرزندش را الویس گذاشت.

در ۱۹۸۴ در فرودگاه هیترو لندن بدلیل حمل ماریجوانا و قرص ال اس دی دستگیر شد.

دو ستاره در پیاده روی شهرت هالیوود دارد. یکی برای فعالیت های تلویزیونی یکی برای فعالیت های سینمایی.

دوست «وودی آلن» بود.

جنت لی:

دبیرستان را در ۱۵ سالگی تمام کرد.

بطور اتفاقی با دیده شدن عکسش روی میز کار پدرش توسط بازیگری به تست بازیگری دعوت شد. ۵

پدر و مادرش هر دو در پیست اسکی کار می کردند.

۴ بار ازدواج کرد.

برای حضور کوتاه در فیلم «روانی» نامزد دریافت گلدن گلوب و اسکار شد.

از شوهر سومش دو فرزند دارد.

فیلم «لمس شیطان» را با دست شکسته بازی کرده.

در سال ۱۹۹۵ جزو جذاب ترین ستاره های تاریخ سینما قرار گرفت.

در ۱۴ سالگی با دوست پسرش از خانه فرار کرد. این دو بعدا ازدواج کردند ولی ازدواجشان باطل اعلام شد.

هنوز سی سالش هم نشده بود که با تونی کورتیس سومین شوهرش ازدواج کرد.

صاحب ستاره در پیاده رو مشاهیر است.

طرفدار حزب دموکرات بوده.

برای فیلم روانی ۲۵۰۰۰ دلار دستمزد گرفته بود.

۴ کتاب نوشته است.

در سال ۲۰۰۴ در خانه اش در بورلی هیلز درگذشت.

نکاتی که درباره «روانی» نمی دانید :

۶ برای نقش ماریون «لانا ترنر» نیز در نظر گرفته شده بود.

هیچ امتیاز رمان روانی را از نویسنده اش «رابرت بلاک» فقط در ازای ۹۰۰۰ دلار خریداری کرده بود.

از جمله دلایلی که هیچ فیلم را سیاه و سفید ساخت این بود که فکر می کرد با رنگی بودن آن، فیلم زیادی خون آلود و وحشی بنظر می آید اما علت عمده این بود که او می خواست فیلم هر قدر ممکن است ارزان آب بخورد!

هیچ در طی ساخت فیلم فکر می کرد اگر «بی مووی» های (فیلم های درجه دو هالیوود) کم خرج در باکس آفیس موفق می شدند، پس یک فیلم خیلی خوب کم خرج می توانست خیلی بهتر از آنها در گیشه عمل کند.

این آخرین فیلم سیاه و سفید هیچ بود.

در مرحله فیلمبرداری در استودیو فیلم به نام «پروداکشن ۹۴۰۱» یا «ویمپ» شناخته می شد. ویمپ فامیلی فیلمبردار بود.

فیلم فقط ۸۰۰/۰۰۰ دلار خرج برداشت ولی در گیشه ۴۰ میلیون دلار فروش کرد.

هیچ برای کم کردن هزینه از اکیپ سریال تلویزیونی اش «هیچکاک تقدیم می کند» استفاده کرد.

قبل از این فیلم، هیچکاک در نظر داشت فیلمی با حضور «آدری هپبورن» بسازد ولی پروژه لغو شد.

۷ «والت دیسنی» بعد از دیدن روانی اجازه نداد هیچکاک فیلم بعدی اش را در دیسنی لند بسازد چون بقول خودش فیلم حال بهم زنی مثل روانی را هیچکاک ساخته بود.

روانی آخرین فیلم آلفرد هیچکاک در پارامونت بود او بعد از آن همکاری با «یونیورسال» را شروع کرد. در واقع وقتی فیلمبرداری شروع شد آلفرد دفترش را به یونیورسال انتقال داد و کماکان نیز صاحب فیلم یونیورسال است ولی لوگو پارامونت هنوز هم روی فیلم باقی مانده.

بر اساس نوشته های «استفان ربلو» درباره روانی و هیچکاک؛ هیچ از بازی «جان گوین» بازیگر نقش سم در روانی اصلا راضی نبوده و چند بار گفته او مثل یک تیکه چوپ می ماند!

در ابتدای فیلم کاراکتر ماریون کیف سفید دارد چون او معصوم است اما پس از دزدی کردن کیفش سیاه می شود برای اینکه او دیگر گناهکار محسوب می شد. این یکی از جزئیاتی بود که هیچکاک عمدا در فیلم کار گذاشته بود.

اولین فیلم آمریکایی است که کشیده شده سیفون را نشان می دهد!

«مجله انترتینمنت ویکلی» «این فیلم را هفتمین فیلم ترسناک کلا دوران ها میدانند.

در رمان نام کاراکتر زن «ماری کرین» بود نه ماریون اما پس از اینکه فهمیدند دو نفر به اسم «ماری کرین» واقعا در فونیکس زندگی میکنند نام کاراکتر را عوض کردند.

لباس هایی که جنت لی در فیلم پوشید و در کمد لباسش بود همگی از فروشگاه های معمولی از سطح شهر خریداری شده بودند. چون هیچکاک به رئالیسم معتقد بود و می گفت باید لباس ها طوری انتخاب شود که در حد توان خرید یک منشی معمولی باشد.

۸ اولین سکانسی که فیلمبرداری شد سکانسی بود که ماشین ماریون توسط پلیس نگه داشته می شود.

وقتی عوامل فیلم اولین بار دور هم در استدیو جمع شدند هیچ آنها را مجبور کرد تا دست راست خود را بلند کنند و سوگندی مبنی بر اینکه هیچ گونه اطلاعاتی از فیلم به خبرنگارها و رسانه ها درز نخواند داد یاد کنند.

هیچکاک در ابتدای کار صفحات پایانی فیلمنامه را به کسی نداد تا آخر فیلم لو نرود.

در سکانسی که نورمن از روزنه اتاق ماریون را دید می زند هیچکاک برای دادن جلوه ای خاص به فیلم از لنز ۵۰ میلی متری برای دوربین ۳۵ میلی متری استفاده کرد.

آنتونی پرکینز برای این فیلم ۴۰۰۰۰ دلار دستمزد دریافت می کرد این همان مقداری است که ماریون از کارفرمایش دزدید!

شعار فیلم «بهترین دوست یه پسر مادرشه» «از طرف انیسیتتو فیلم آمریکا جزو صد شعار برتر تاریخ سینما انتخاب شده.

تقریبا در تمام طبقه بندی های جهان جزو یکی از بهترین فیلم های تاریخ است.

هیچکاک می خواست بجای موسیقی متن اورکستر کلاسیک از موسیقی جاز استفاده کند ولی بعدا منصرف شد.

هیچ آنقدر از موسیقی متن راضی بود که دستمزد موسیقی ساز را دوبرابر کرد و معتقد بود ۳۳ درصد تاثیر فیلم در اثر همین موسیقی است.

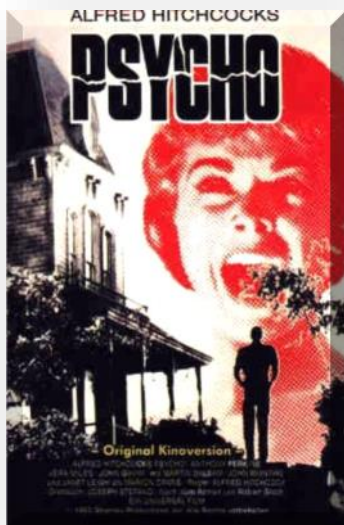
فیلمبرداری در ۳۰ روز انجام شد. ۹

در رمان ماریون و سم در یک کشتی با هم آشنا می شوند و از هم دور می مانند.

روانی بیشترین فروش را در بین کل فیلم های هیچکاک داشته.

نویسنده و مترجم: محمد علیزاده

روانی : Psycho



کارگردان: آلفرد هیچکاک

نویسنده: جوزف استفانو، رابرت بلاک

بازیگران :

آنتونی پرکینز / نورمن بیتس

جنت لی / ماریون کرین

جان گوین / سم لومیس

ورا مابلز / لیلیا کرین

مارتین بالسام / کارگاه میلتن

محصول: ۱۹۶۰

جوایز: نامزدی اسکار بهترین بازیگر نقش مکمل زن، بهترین کارگردانی هنری، بهترین فیلمبرداری، بهترین کارگردانی



مقدمه و تاریخچه پویانمایی

مقدمه

پویانمایی، زنده‌نگاری یا انیمیشن (به انگلیسی: Animation) نمایش سریع و متوالی تصاویری از اثر هنری دوبعدی، یا موقعیت‌های مدل‌های واقعی، برای ایجاد توهم حرکت است. حرکت روان تصاویر متحرک در پویانمایی‌ها، ناشی از یک خطای دید است که به دلیل پدیده‌ی ماندگاری تصاویر پدید می‌آید. رایج‌ترین روش برای نمایش زنده‌نگار، سینما یا ویدئو است. واژه انیمیشن در زبان فارسی تاکنون به واژگان "جان بخشی"، "متحرک سازی"، "پویانمایی" و "زنده‌نگاری" ترجمه شده است.

به عبارت دیگر هنر حرکت بخشیدن به اشیای بیجان را انیمیشن گویند. انیمیشن نوعی انگیزش هنری به حساب می‌آید که خیلی پیش از صنعت فیلم شکل گرفت. واژه انیمیشن مشتق شده است از واژه لاتین «انیم» (Anima) «یعنی» نفس زندگی «و بهتر است برای انیمیشن مورد نظرمان واژه «انیمیشن سینماتیک» را بکار ببریم. انیمیشن سینماتیک یعنی: ثبت فازهای مجزا و تک تک که به طوری به تصویر کشیده می‌شوند که توهم و خیال حرکت را در قالب اجسام بیجان در قوه باصره آدمی ایجاد می‌کند.

تاریخچه

قدیمی‌ترین نمونه‌های تلاش برای بدست آوردن توهم حرکت در طراحی ایستا را می‌توان در نقاشی‌های دوران نوسنگی غارها پیدا کرد، در جائیکه حیوانات با چندین شکل پای رویهم افتاده مجسم شده‌اند، که آشکارا کوششی برای رساندن احساس حرکت است. فناکیس توسکوپ، زوتروپ و پراکسینوسکوپ، همچنین فلیکریوک، قدیمی‌ترین اسباب‌های زنده‌نگاری محبوب اختراع شده در طول سده ۱۸۰۰ هستند.



هنرمند فرانسوی دیگری به نام ایمل کال، شروع به طراحی سلسله کارتون‌هایی کرد. او در سال ۱۹۰۸ فیلمی با نام Fantasmagorie به معنای تخیلات متغیر را ساخت. این فیلم شامل تعداد زیادی طراحی ساده سرگردان است که به هم تبدیل می‌شوند، مانند بطری شراب که به یک گل تبدیل می‌شود. همچنین قسمتهایی از تصاویر زنده وجود داشت، جایی که دست زنده‌نگار وارد صحنه می‌شد. این فیلم با طراحی هر فریم روی کاغذ ایجاد شده بود و هر فریم با نگاتیو فیلم گرفته می‌شد، که به تصویر، ظاهر تخته سیاه را می‌داد. بدین ترتیب Fantasmagorie نخستین فیلم پویانمایی سنتی (طراحی دستی) به شمار می‌آید.

در ادامه موفقیت‌های بلکتون و کال، هنرمندان متعدد دیگری شروع به تجربیاتی در زنده‌نگاری کردند. از جمله وینزور مکی که یک کارتونیست موفق روزنامه بود. او زنده‌نگاری‌های پرجزئیاتی ساخت که نیازمند تیم هنرمندان و توجهی طاقت فرسا به جزئیات بود. هر فریم یک طراحی روی کاغذ بود که همواره می‌بایست که پس زمینه و شخصیت‌ها هر دو دوباره طراحی و انیمیت شوند. برجسته‌ترین فیلم‌های مکی عبارتند از نموی کوچولو (۱۹۱۱)، دایناسور گرتی (۱۹۱۴) و غرق شدن لوسیتینیا (۱۹۱۸).

تولید فیلم‌های زنده‌نگاری کوتاه، که عموماً «کارتون» نامیده می‌شوند، در طول دهه ۱۹۱۰ به یک صنعت بدل شد، و کارتون‌های کوتاه برای نمایش در فیلم‌های سینما تولید شدند. موفق‌ترین تولید کننده قدیمی زنده‌نگاری «جان رندولف ری» بود، کسی که همراه با «ارل هرد» «پویانما، سل پویانمایی (پویانمایی روی طلق) را پایه‌گذاری کرد که در باقی دهه بر صنعت زنده‌نگاری حکمفرما بود.



پویانمایی در ایران

پویانمایی در ایران از اواخر دهه پنجاه میلادی وارد عرصه شد. نخستین تلاش‌ها برای ساخت پویانمایی در ایران توسط اشخاصی مانند اسفندیار احمدیه، جعفر تجارتچی، پرویز اصانلو، نصرت‌الله کریمی، پترس پالیان و اسدالله کفافی در بین سال‌های ۱۳۳۵ تا ۱۳۴۰ خورشیدی و در اداره کل فرهنگ و هنرهای زیبای تهران صورت گرفت. نخستین فیلم کوتاه پویانمایی نیز توسط اسفندیار احمدیه با عنوان ملاتصرالدین در سال ۱۳۳۶ خورشیدی، با امکانات بسیار محدودی ساخته شد. در حال حاضر بزرگ‌ترین سفارش دهنده انیمیشن در ایران صدا و سیما است که سالانه هزاران دقیقه انیمیشن از تهیه‌کنندگان خریداری می‌کند. سینمای انیمیشن ایران پدیده‌ای نوظهور محسوب می‌شود که تا کنون شاهد اکران چند فیلم بلند از جمله خورشید مصر (دوبعدی) به کارگردانی بهروز یغماتیان، هفت رنگ به کارگردانی مازیار محمدی نژاد (سه بعدی) و قلب سیمرخ به کارگردانی وحید نصیریان (سه بعدی) و سرزمین خواب به کارگردانی علی لطفی (سه بعدی) بوده است.

فیلم ترسناک برتر سینمای ژاپن

مسلاً سلطان بی چون و چرای سینمای وحشت و ترس، آثار کشور ژاپن و حتی آسیای شرقی می باشد که از حداقل نیم قرن پیش تا به امروز، آثار به شدت خوش ساخت و وحشت آوری را روانه سینماها کرده اند. البته شاید یکی از دلایلی که توجه جهان را به آثار ترسناک ژاپنی معطوف کرد، بازسازی هایی بود که از خوش ساخت ترین این آثار انجام می شد. بازسازی هایی که هیچکدام توان رقابت با نسخه اصلی را نداشتند و به راحتی فراموش شدند. امروز در ۵ برتر قصد داریم به معرفی ۵ فیلم برتر ترسناک سینمای ژاپن بپردازیم که مطمئناً هر طرفدار سینمای وحشت حداقل باید یکبار آنها را تماشا کند.

۵- آب تیره Honogurai mizu no soko kara



محصول سال ۲۰۰۲ ژاپن که یک بازسازی هالیوودی هم از آن در سال ۲۰۰۵ با بازی جنیفر کانلی و تیم روث ساخته شد. این فیلم درباره مادر و دختری است که به آپارتمانی جدید نقل مکان می بینند اما در آنجا درگیر اتفاقات عجیبی می شوند! «آب تیره» را هیدنو ناکاتا کارگردانی کرده، فردی که ژانر ترس را به خوبی می شناسد و با فرمول انتقال ترس از طریق تصویر به خوبی آشناست. «آب تیره» همانند دیگر ساخته های سینمای وحشت ژاپن، سرشار از لحظات غافل گیر کننده و مور مور کننده است. «آب تیره» پایان بندی جالبی هم دارد که مخصوصاً طرفداران ژانر وحشت را غافلگیر می کند.

۴- کوایدن Kwaiden



این فیلم یکی از شاخص ترین آثار کلاسیک ژانر وحشت می باشد که کارگردان خوش ذوق و باهوش ژاپنی به نام ماساکی کویایاشی آن را در سال ۱۹۶۴ ساخته بود. داستان «کوایدن» درباره افسانه هایی است که درباره ارواح وجود دارد و این داستانتها در ۴ اپیزود روایت می شوند. شاید «کوایدن» که محصول سال ۱۹۶۴ است، برای تماشاگر امروز سینما از لحاظ جلوه های تصویری و تکنیک های سینمایی کمی ضعیف باشد، اما به راحتی می توانم بگویم که نورپردازی، دقت در طراحی صحنه، روایت ترسناک داستان، تسلط کویایاشی به افسانه های ترسناک محلی و روایت بی نقص آن ... سبب شده تا هنوز هم کوایدن یکی از ترسناک ترین آثار سینمای وحشت باشد.

۳- شاتر Shutter



پیش از معرفی «شاتر» باید بابت قرارگیری نام این فیلم در میان آثار ژاپنی معذرت بخواهم زیرا این فیلم متعلق به کشور تایوان است اما خوب به دو دلیل آن را در این لیست قرار دادم؛ اول اینکه این فیلم متعلق آسیای شرقی است و دوم اینکه اینقدر خوب هست که نتوانیم آن را در لیست قرار ندهیم! «شاتر» محصول سال ۲۰۰۴ تایوان است و داستان زوجی عکاس را روایت می کند که همواره در تصاویری که مرد میگیرد، یک شخص ناشناخته و نورهای عجیبی مشاهده می شود ... این اثر یکی از ترسناک ترین ساخته های سینمای وحشت به شمار می رود که در سال ۲۰۰۸ نیز یک بازسازی در ب و داغان هالیوودی هم از آن صورت گرفت. «شاتر» از آن دسته فیلمهایی کمیابی هست که خوب آغاز می شود، میانه ای قانع کننده دارد و پایان بندی اش به شدت تکان دهنده و ترسناک است و مطمئناً که هرگز اجازه نخواهد داد تا

۲- کینه Ju-on



این فیلم، اتفاقی است که می تواند شب شما را تا صبح به کابوس تبدیل کند! خوشبختانه با متاسفانه باید خدمتتان عرض کنم که در این فیلم شما با دو شخصیت مواجه هستید. اول پسر بچه ای که ظاهراً خیلی آرام و مهربان است و دیگری هم یک خانم با موهای ژولیده که اصلاً با کسی شوخی ندارد و تا دلتان هم بخواهد در مکانهای عجیب و غریب از زیر پتو گرفته تا حمام، یکدفعه خودش را نشان می دهد! «کینه» در مقایسه با دیگر آثار ترسناک سینمای شرقی، از خلاقیت بیشتری در ایجاد ترس لحظه ای برخوردار بود. خیلی هاپس از تماشای «کینه» تا چند روز می ترسیدند تا زیر میز را شب هنگام تماشا کنند و یا حتی از کوچه های خلوت و تاریک عبور کنند! صدای ممتدی هم که مقدمه ورود قربانی به تنگه وحشت بود، هنوزم یکی از ترسناک ترین صداهایی است که در فیلمهای ترسناک شنیده شده است.

۱- حلقه Ringo



حلقه اولین فیلمی در ژانر وحشت بود که در آمریکا بازسازی شد و توانست موفقیت های خوبی هم بدست بیاورد. اما با اینکه «حلقه» (نسخه آمریکایی) تبدیل به یکی از ترسناک ترین آثار سینمای هالیوود در سال ۲۰۰۲ شد، اما هرگز نتوانست به اندازه «حلقه» محصول سال ۱۹۹۸ ژاپن به کارگردانی هیدنو ناکاتا ترسناک و غافل گیر کننده باشد. داستان فیلم جذاب بود. فیلمی ویدئویی که هرکس با دیدن آن بعد از هفت روز به شکلی وحشتناک از دنیا می رفت. این داستان جذاب، خوشبختانه از پرداخت بسیار مناسبی هم برخوردار بود و تا آخرین لحظه نیز تماشاگر را پای فیلم میخکوب میکرد. در واقع تماشاگر تا آخرین لحظه، متوجه نمی شد که واقعا چه اتفاقی با تماشاگر فیلم رخ می دهد و چرا قربانیان با آن وضع فجیع از دنیا می رفتند اما سکانس آخر ... سکانس آخر و غافلگیری کاملاً آرچینال و شرقی که در داستان وجود داشت، چه بسا تا هفته ها ذهن تماشاگر را درگیر خودش می کرد و می توانم بگویم که پایان بندی این اثر، یکی از هوشمندانه و البته ترسناک ترین پایان بندی هایی است که تا بحال در ژانر وحشت مشاهده شده است. حلقه را می توان به راحتی یک کلاس آموزش فیلمسازی به سبک ترسناک به حساب آورد که تمام اجزای آن به درستی در کنار هم چیده شده اند و حتی یک لحظه هم بی برنامه گی و شلختگی در آن مشاهده نمی شود.

قوانین فیلمسازی در سال ۹۳ ابلاغ شد

بر اساس جزئیاتی که از سوی سازمان سینمایی اعلام شده کسانی که قصد دارند فیلمشان را به جشنواره فیلم فجر ارائه دهند از ابتدا برای کسب مجوز فیلم سینمایی باید اقدام کنند. اولویت‌های سازمان سینمایی برای صدور پروانه ساخت فیلم‌ها و همچنین فیلم‌هایی که از سوی این بخش مورد حمایت قرار خواهند گرفت، اعلام شد.

بر اساس جزئیاتی که از سوی سازمان سینمایی اعلام شده، فیلم‌هایی که پایان باز داشته باشند اولیوی برای دریافت مجوز و حمایت نخواهند داشت و همچنین کسانی که قصد دارند فیلمشان را به جشنواره فیلم فجر ارائه دهند از ابتدا برای کسب مجوز فیلم سینمایی باید اقدام کنند. مجموعه قوانینی که از سوی سازمان سینمایی در مورد صدور مجوزها، حمایت‌ها و شرایط فعالیت فیلم‌های اولی‌ها و تهیه‌کنندگان ارائه شده، فارغ از محتوایی که دارد، بیانگر نوع نگاه عملگر است به این ترتیب که موارد ذکر شده از فضای انتزاعی فاصله گرفته و به موضوعاتی کاربردی پرداخته‌اند.

دستورالعمل ایجاد نشاط اجتماعی

شورای پروانه ساخت فیلم‌های سینمایی اهداف صدور مجوز ساخت در سال ۹۳ را به این شرح اعلام کرد: تحکیم و ترویج ارزش‌های انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، تحکیم نهاد خانواده و محوریت بخشی به آن، ایجاد و تقویت فضای امید، کار و تلاش و نشاط اجتماعی، ایجاد و تقویت روحیه احترام به اخلاق و قانون در روابط اجتماعی و معرفی و ترویج سبک زندگی ایرانی و اسلامی.

در تمامی این سال‌ها از زمانی که برنامه‌های معاونت سینمایی به صورت مشخص اعلام عمومی شده است، همواره توجه به موضوعات مرتبط با انقلاب اسلامی و دفاع مقدس در اولویت قرار داشته است. بعد از اتفاقاتی که در سال ۱۳۹۱ رخ داد و اعتراض‌هایی که به برخی فیلم‌ها به دلیل نمایش خیانت در بستر خانواده‌ها صورت گرفت، موضوع توجه به خانواده بسیار مورد توجه واقع شد و بر بد با فیلم‌هایی بود که به این بخش توجهی خاص داشتند. حالا تحکیم نهاد خانواده و محوریت بخشی به آن به یکی از اهداف تولید فیلم‌های سینمایی بدل شده و از سوی مدیریت دولتی سینما اعلام شده است.

در بخش دیگر ایجاد و تقویت فضای امید و نشاط اجتماعی ذکر شده است؛ دل‌مردگی یکی از انگ‌هایی است که گاه از سوی برخی به فیلم‌های سینمای ایران وارد می‌شود و تعدادی از فیلم‌ها را هم با چوب سیاه‌نمایی می‌زنند و در مورد برخی هم تعبیر به ناامیدکننده بودن می‌شود. در این وضعیت است که بحث تزریق امید و نشاط اجتماعی در فیلم‌ها مطرح می‌شود. فارغ از فیلم‌هایی که بنا به منفعت‌طلبی‌هایی پاس آور ساخته می‌شوند، به نظر می‌رسد بخش عمده‌ای از همین فیلم‌ها که تعبیر ناامیدکننده از آنان می‌شود، برگرفته از فضای اجتماعی باشند که تماشاگران همان فیلم‌ها در آن زندگی می‌کنند. حالا نمایش نشاط اجتماعی به افرادی که شادی و تحرک و امید را فراموش کرده‌اند چقدر باورپذیر خواهد بود پرسشی است که مدیران دولتی سینما باید پاسخ دهند.

به نظر می‌رسد واقع‌نگری و درک وضعیت حقیقی جامعه و تحلیل ریشه‌های بروز مشکل بتواند جایگزین مناسب‌تری برای فیلم‌هایی شود که احتمالا پیرو این دستورالعمل به صورت تولید کنندند نشاط اجتماعی و امید تولید خواهند شد.

پایان باز ممنوع

بخش دیگری از دستورالعمل ارائه شده از سوی سازمان سینمایی به اولویت‌هایی بازمی‌گردد که در مرحله تصویب و حمایت‌های بعدی در نظر گرفته خواهد شد. اولویت‌ها به این شرح‌اند: آثار قصه‌گو، قهرمان محور و بدون پایان باز، آثار با محوریت کودک و نوجوان، آثار طنز و دارای فضای مفرح، آثار اجتماعی با نگاه واقع بینانه توأم با نگاه نقادی مشفقانه، منصفانه و مصلحانه و آثار اقتباسی از ادبیات نمایشی و متون ایرانی.

برای این بخش تبصره‌ای با این جزئیات نیز اعلام شده است، شورای پروانه ساخت تعادل بین تولید و نمایش و تنوع حداکثری ژانرها و مضامین را به صورت منظم پایش کرده و تصمیمات متناسب را اتخاذ خواهد کرد.

اینکه فیلم‌های اجتماعی در اولویت حمایت قرار گرفته‌اند خود نکته مهمی است، اما تعیین شروط واقع‌بینانه توأم با نگاه نقادی مشفقانه و منصفانه و مصلحانه همان بعد سلیقه‌ای است که همواره در زمینه صدور پروانه ساخت و نمایش مدنظر بوده است. اینکه نقد کدام فیلم مشفقانه است و یا کدام قصد اصطلاح دارد و کدام فیلم منصف است و کدام غیرمنصف تصمیمی است که گویا اعضای شورای صدور پروانه ساخت باید بگیرند. کافی‌ست این بخش با نگاهی سطحی همراه شود تا عملاً سینمای اجتماعی آسیب‌شناس و اصیل با انگ‌های سیاه‌نمایی و تیره‌بینی و غیرمنصفانه بودن رخت از سینمای ایران ببندد و حیات طبیعی خود را از دست بدهد. اینکه کدام قاضی با کدام میزان در مورد این بخش از مسائل تصمیم‌گیری خواهد کرد، نکته‌ای است که انتظار می‌رود مدیران سینمایی پاسخ دهند، هر چند هیچ‌چیز بهتر از عمل و روندی که در سال پیش رو در زمینه صدور مجوزها طی خواهد شد، پاسخگوی این پرسش نخواهد بود.

فیلم‌های قهرمان محور نیز از جزو کارهایی‌اند که برای حمایت در اولویت قرار دارند، منظور از قصه‌گو و قهرمان محور بودن فیلم‌ها تا حدودی قابل درک است، احتمالا فیلم‌هایی که داستان در آن‌ها تکلیف روشنی داشته و شخصیت مورد نظر که احتمالا همان قهرمان خواهد بود از نقطه الف راه خود را شروع می‌کند و در نقطه ب به پایان و البته پایان خوش خواهد رسید. اما مفهوم در اولویت نبودن فیلم‌هایی که پایان باز دارند چندان مفهوم نیست، به این ترتیب فیلم‌هایی مانند «جدایی نادر از سیمین» و «در باره الی...» «به کارگردانی اصغر فرهادی»، «زیر درختان زیتون» و «طعم گیلاس» ساخته عباس کیارستمی، «ارتفاع پست» «به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا»، «به حبه قند» «ساخته رضا میرکریمی» و «اینجا بدون من» «به کارگردانی بهرام توکلی» در اولویت معاونت سینمایی کنونی نیستند. یکی از سنوالاتی که مسئولان تصمیم‌گیر در مورد این قوانین باید توضیح دهند این است که چرا چنین بخشی را در اولویت حذف خود قرار داده‌اند؟ فیلم‌هایی که پایان باز دارند چه ضربه‌ای به سینمای ایران وارد کرده‌اند که حمایت نکردن از آن‌ها در اولویت قرار گرفته است؟

سهم ۱۵ درصدی فیلم اولی‌ها

صدور بی‌رویه مجوز تولید فیلم برای فیلمسازانی که اولین کار خود را می‌خواهند مقابل دوربین ببرند در مدت چهار ساله مدیریت شمعدری کار را به جایی رساند که امسال فقط ۶۵ فیلم اولی خواستار حضور در جشنواره فجر بودند، قطعا وارد شدن نیروهای تازه نفس به سینما اتفاق خوبی است، اما اینکه سرنوشت آنان در ادامه چه خواهد شد، به نظر می‌رسد مسئله‌ای است که چندان دغدغه مدیران قبلی نبود. بر این اساس سیاست مدیران جدید در زمینه فیلم اولی‌ها به این شرح است: مجوز فیلم‌های اول تا سقف ۱۵ درصد عناوین مصوب در هر فصل است. در بخش دیگری نیز به لزوم کسب پروانه ساخت فیلم سینمایی برای کسانی که قصد دارند فیلمشان را به جشنواره فجر ارائه دهند، اشاره شده است: متقاضیان شرکت در جشنواره فجر منحصراً می‌بایست از شورای پروانه ساخت سینمایی پروانه ساخت اخذ کنند.

قوانین تهیه‌کنندگی

یکی از بخش‌های مهم و کاربردی قواعد اعلام شده از سوی سازمان سینمایی، قسمتی است که به تهیه‌کنندگان سینمایی مربوط می‌شود. در این بخش آمده است:

تهیه‌کننده مسئول اصلی پروژه و پاسخگوی شورا است حتی در مواردی که مسبقاً اقدام به عقد قرارداد نکرده باشد. پرونده متقاضیان تهیه‌کنندگی اول پس از ارائه مدارک علمی و تجربی مرتبط در شورا مورد رسیدگی قرار خواهد گرفت. تهیه‌کنندگی و کارگردانی اول به صورت همزمان مجاز نیست. هر تهیه‌کننده نمی‌تواند به طور همزمان بیش از ۲ پروانه ساخت اخذ کند. تهیه‌کننده مسئول تطابق فیلمنامه مصوب با نسخه نهایی، انجام اصلاحات خواسته شده، تطابق ترکیب عوامل مندرج در پروانه ساخت و تیتراژ نهایی، انجام تعهدات مالی و حقوقی و اداری در قبال عوامل است. در صورت تعطیلی پروژه تهیه‌کننده موظف است مراتب را حداکثر تا یک هفته به اداره کل نظارت اعلام کند. تهیه‌کننده - کارگردان در زمان پروانه ساخت مجاز به کارگردانی پروژه دیگر نیست. احتساب سوابق تهیه‌کننده و کارگردان اول تنها پس از اخذ پروانه نمایش امکان پذیر است.

کارهای مربوط به پیش‌تولید آثارشان را انجام می‌دهند، از آن جمله می‌توان به مانی حقیقی اشاره کرد که پیش‌تولید «پنجاه کیلو آلبالو» را شروع کرده و دکتر علی رفیعی نیز قصد دارد «مردی که مادرم عاشق او بود» را اردیبهشت ماه کلید بزند. مهناز افشار و حمید فرخ‌نژاد بازیگران فیلم دکتر رفیعی خواهند بود. در عین حال بهمن فرمان‌آرا که زمستان گذشته سرگرم فیلمبرداری «دلم می‌خواهد» بود به مراحل فنی فیلمش رسیده تا همه چیز، احتمالاً امسال جشنواره فجر با انبوه فیلم‌هایی که در پاییز کلید می‌خورند مواجه نباشد.

«قصه شیرین کرمان»

کارگردان «طبقه حساس» از زمستان سال ۱۳۹۲ به همراه عوامل تولید تازه‌ترین ساخته‌اش راهی کرمان شد تا فیلمبرداری «دردسرای شیرین» را در این شهر آغاز کند. تاکنون بیش از ۸۰ درصد فیلمبرداری این کار انجام شده است. بنا به گفته تهیه‌کننده «دردسرای شیرین» به ایسنا، این فیلم را می‌توان یکی از تولیدات سینمایی با لوکیشن‌های پرشمار به حساب آورد که در آن فضاها متنوع شهری و روستایی، کویری، بیلاقی و داخلی و خارجی زیادی دیده می‌شود. فیلم سینمایی «دردسرای شیرین» یک طنز رومانسیک است که در آن شیرین (شخصیت اول زن فیلم) ماجرای آشنایی خود و خانواده‌اش با کسی که قرار است به خواستگاری او بیاید را برای ما روایت می‌کند. تمامی لوکیشن‌های فیلم در شهر و استان کرمان انتخاب شده و سعی شده در کنار نقل داستانی جذاب و سرگرم‌کننده به مقولات و مفاهیمی چون انرژی‌های پاک، تعامل سازنده و سالم انسان با طبیعت و محیط زیست و مصرف بهتر منابع طبیعی اشاره شود. فیلمنامه تازه‌ترین کار تبریزی را نغمه تمینی نوشته و شهاب حسینی، نازنین بیاتی، نادر فلاح، پیروش نظریه، عیسی یوسفی‌پور، نازنین فراهانی، مهدی بجستانی بازیگران آن هستند. علی احمدزاده کارگردانی که با ساخت «مهمونی کامی» در میان منتقدان به محبوبیتی دست پیدا کرد، حالا ساخت دومین فیلم سینمایی‌اش را با عنوان «مادر قلب اتمی» و با حضور بازیگرانی چون محمدرضا گلزار، ترانه علیدوستی، پگاه آهنگرانی و مهرداد صدیقیان آغاز کرده است. فیلمنامه این فیلم را علی احمدزاده و مانی باغبانی نوشته‌اند. تهیه‌کننده فیلم «مادر قلب اتمی» امیر سیدزاده است و فیلمبرداری آن در تعطیلات نوروز آغاز شده است. احمدزاده پیش از این فیلم «مهمونی کامی» را ساخته بود و در دومین تجربه خود ماجراهای فیلم «مهمونی کامی» را ادامه می‌دهد. داستان فیلم با مهمونی کامی آغاز می‌شود که می‌خواهد ایران را به مقصد تونس ترک کند.

بهار سال ۱۳۹۳، رونق بسیاری را در عرصه تولید فیلم‌های سینمایی شاهد است و این امید رسیدن به سالی پرکار را برای اهالی سینمای ایران دامن می‌زند. کمال تبریزی در کرمان و بهمن فرمان‌آرا و تهمینه میلانی در تهران و مجید مجیدی در آلمان، به همراه تعداد دیگری از فیلمسازان سرگرم ساخت تازه‌ترین آثارشان هستند تا هم رونق جشنواره فیلم پیش رو باشند و هم موجب اکران سال ۱۳۹۳.

سینما در انتظار «آتش‌بس»

تهمینه میلانی کار ساخت «آتش‌بس ۲» را در زمستان سال گذشته آغاز کرد و فیلمبرداری آن نیمه‌ای اسفندماه به پایان رسید و مستانه مهاجر تدوین آن را آغاز کرد. به گفته محمد نیک‌بین تهیه‌کننده فیلم در صورت فراهم شدن زمان مناسب برای اکران فیلم در سال جاری برای نمایش آن در ماه‌های آتی برنامه‌ریزی خواهد شد. بهرام رادان، میترا حجار، آتیلا پسیانی، گوهر خیراندیش، مهرانه مهین‌ترابی، پژمان جمشیدی، دانیال عبادی، فلور نظری و رایان جواهریان در این فیلم بازی کردند. در خلاصه‌ای داستان این فیلم آمده است: «یک زوج جوان و تحصیلکرده که عازم سفری به خارج از کشور هستند، پس از سال‌ها مشاور خانوادگی خود را به‌طور اتفاقی در فرودگاه ملاقات می‌کنند و در مدت زمانی که منتظر پرواز خود هستند، اتفاقات سال‌هایی از زندگی خود را در مدتی که مشاور آن‌ها در خارج از کشور بود، مرور می‌کنند.»

مراحل فنی «محمد (ص)» در آلمان

یکی از مهمترین پروژه‌های سینمای ایران در سال‌های اخیر فیلم «محمد (ص)» به کارگردانی مجید مجیدی است که به تازگی تدوین آن در آلمان به پایان رسیده است.

گروه تولید این فیلم سینمایی از سال ۱۳۹۰ کار خود را به صورت جدی آغاز کردند و حالا تدوین فیلم با نظارت مجیدی در آلمان انجام شده است. محمدرضا صابری مدیر شرکت نورتابان تهیه‌کننده و پخش‌کننده «محمد (ص)» در مورد جریان تولید این فیلم به فارس گفت: «تدوین فیلم زیر نظر مجیدی به تازگی در آلمان به پایان رسیده و در حال حاضر مراحل فنی در حال انجام است و به زودی کار صداگذاری آغاز خواهد شد.» او در مورد برنامه اکران فیلم گفت: «ابتدا باید مراحل تدوین فیلم به‌طور کامل به پایان برسد که زمان زیادی خواهد داشت و پس از آن جشنواره فجر را نیز پیش رو داریم که به دنبال یک برنامه‌ریزی گسترده برای اکران فیلم هستیم.» مجیدی قرار است قسمت دوم و سوم این سه‌گانه را هم بسازد. این قسمت از سه‌گانه محمد (ص) پیش از تولد تا دوران کودکی پیامبر اسلام را روایت می‌کند. مجیدی ۷ سال پیش، بنای ساخت فیلم محمد (ص) را گذاشت. پس از نگارش فیلمنامه‌ای در ۲۰۰ سکانس به کمک کامبوزیا پرتوی و با همکاری حمید امجد، مراحل پیش‌تولید انجام شد و فیلم در خرداد ۱۳۹۰ پروانه ساخت گرفت و با همکاری عوامل سرشناس خارجی و ایرانی فیلم خود را کلید زد. اکران جهانی فیلم مجیدی می‌تواند اتفاق تازه‌ای در کارنامه این فیلمساز رقم بزند.

خانواده معتمدآریا در «بهمن»

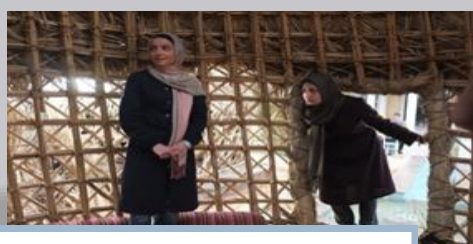


محمد (ص)

فیلم «بهمن» به کارگردانی مرتضی فرش‌باف روزهای پایانی فیلمبرداری را به مدیریت هومن بهمنش پشت سر می‌گذارد. فیلمبرداری این کار از هشتم بهمن آغاز شد و به گفته کارگردان در این فیلم داستان شخصیتی به اسم هما روایت می‌شود که با پیشنهاد یک شغل شب کاری و مراقبت از یک خانم مسن روبرو می‌شود و با پذیرش این کار پرستاری، دچار بی‌خوابی می‌شود و نوع روابط و تنظیم زندگی دچار اختلال می‌شود و این در خلال ۱۵ روز در فیلم روایت می‌شود. فاطمه معتمد آریا در این فیلم نقش اول را بازی خواهد کرد و احمد حامد هم در فیلم به ایفای نقش می‌پردازد. رامین نصیری‌خواه و مریم شیرازی دیگر بازیگران فیلم هستند. تهیه‌کنندگی فیلم را جواد نوروزبیگی برعهده دارد.

«توسلی و کرامتی» در شمال کشور

فیلمبرداری «جامه‌داران» بعد از جابه‌جایی‌هایی در گروه بازیگران و عوامل این فیلم کلید خورد. حمیدرضا قطبی کارگردانی آن را برعهده دارد و سیدجمال ساداتیان تهیه‌کننده فیلم است. مهتاب کرامتی، مصطفی زمانی، هانیه توسلی و افسر اسدی در این فیلم حضور دارند. «جامه‌داران» را علی‌محمد قاسمی فیلمبرداری می‌کند و صدابرداری را یدالله نجفی برعهده دارد، همچنین بابک کریمی طراح صحنه و لباس و ایمان امیدواری طراح گریم است.



توسلی و کرامتی

این فیلم که موضوعی اجتماعی دارد که براساس یکی از رمان‌های ناهید طباطبایی به همین نام نوشته شده است. داستان «جامه‌داران»، درباره زنی به نام شیرین است که در مراسم ختم پدرش به روابط جدیدی در زندگی او پی می‌برد و حقایق تازه را کشف می‌کند. پیش‌تولید فیلم حقیقی و مراحل فنی فیلم فرمان‌آرا

این روزها در کنار فیلم‌هایی که در دست فیلمبرداری هستند، گروهی از سینماگران نیز

سر چارلی چاپلین از بزرگترین کارگردانان، آهنگسازان و بازیگران آثار کمدی در عصر «هالیوود کلاسیک» آمریکا به شمار می‌آید که این توانایی را داشت که درد و رنج را در کنار عشق و انسانیت به تصویر بکشد.

سر چارلز اسپنسر چاپلین معروف به چارلی چاپلین روز شانزدهم آوریل ۱۸۸۹ از والدینی هنرمند در لندن به دنیا آمد و روز ۲۵ دسامبر ۱۹۷۷ در سن ۸۸ سالگی در سونیس درگذشت. «چاپلین» به‌راستی از خلاق‌ترین و تأثیرگذارترین شخصیت‌های عصر فیلم‌های صامت بود که هم‌زمان با بازیگری در فیلم‌هایش، کارگردانی، تهیه‌کنندگی و ساخت موسیقی آن‌ها را نیز برعهده داشت.

وی ۶۵ سال از عمر ۸۸ ساله‌اش را وقف سینما و دنیای سرگرمی کرد که شروع آن از سالن ویکتوریا انگلستان به‌عنوان پسر بچه‌ای پنج ساله آغاز شد و تا سن ۸۸ سالگی ادامه یافت. یک‌سال پس از مهاجرت همراه خانواده‌اش از انگلستان به آمریکا، «چاپلین» که به‌واسطه مادرش، علاقه فراوانی به بازیگری پیدا کرده بود، برای اولین بار در فیلم «در تلاش معاش» بازی کرد که البته چندان موردقبول مدیران کمپانی «کی‌استون» قرار نگرفت.

با این‌حال آنها تصمیم گرفتند فرصت دوباره‌ای به چاپلین جوان بدهند. وی در سن ۲۴ سالگی در دومین فیلم‌اش با نام «مسابقات اتومبیل‌رانی کودکان» بازی کرد. سبک خاص راه‌رفتن سنگین او در این فیلم و همچنین فیلم بعدی‌اش «مخمصه غریب میبل» سخت موردتوجه تماشاگران قرار گرفت و محبوبیت ویژه‌ای پیدا کرد.

سال ۱۹۱۵ آغاز دوران حرفه‌ای بازیگری «چاپلین» بود که با عقد قرارداد جدید با استودیوهای جدید و راه‌اندازی کمپانی فیلم خودش همراه بود. یک سال بعد، «چاپلین» با دریافت دستمزد ۶۷۰ هزار دلار، طی مدت ۱۸ ماه، ۱۲ فیلم کمدی برای کمپانی «میوچال فیلم» ساخت که جزء تأثیرگذارترین فیلم‌های کمدی تاریخ سینما محسوب می‌شوند که از معروف‌ترین آن‌ها می‌توان به «خیابان آرام»، «ساعت یک صبح»، «ماجرای او» «سمساری» «شاره کرد».

تکنیک‌های خاص فیلم‌سازی «چارلی چاپلین» تا زمان حیات او برای همه ناشناخته باقی ماند و هرگز درباره آن‌ها صحبتی نمی‌کرد. در سال ۱۹۸۳، شش سال بعد از مرگ چاپلین بود که یک مستند انگلیسی با نام «چاپلین ناشناخته» به بررسی دقیق سکانس‌ها و هنر فیلم‌سازی چاپلین پرداخت و سواست بسیار زیاد «چاپلین» در این‌که بازیگران فیلم‌هایش حتماً آنچه او در نظر دارد را بازی کنند، از دلایلی بود که وی در مقایسه با دیگر رقبایش، مدت طولانی‌تری را وقف ساخت فیلم‌هایش می‌کرد.

در این سال‌ها، چاپلین برخی از آثار ماندگارش چون «پسر بچه» (۱۹۲۰)، «ژانر» (۱۹۲۳) و «دوش فنگ» (۱۹۱۸) را ساخت. وی به‌واسطه مشغله‌کاری زیاد که هم‌زمان برای استودیو شخصی‌اش و دیگر استودیوهای فیلم می‌ساخت، کمتر فرصت پیدا می‌کرد تا خودش نیز نقشی بازی کند. «زن پاریسی» (۱۹۲۳) و «جویندگان طلا» (۱۹۲۵) و «سیرک» (۱۹۲۸) از جمله فیلم‌های دهه ۳۰ بودند که چاپلین نقش کوتاهی در آن بازی کرد. پیش از ورود به عصر فیلم‌های ناطق، «چاپلین» در سال ۱۹۳۱ «روشنایی‌های شهر» و در سال ۱۹۳۶ نیز «عصر جدید» را ساخت که به‌راستی از ماندگارترین آثار او هستند.

فیلم‌های ناطق و همراه با دیالوگ «چارلی چاپلین» «با شاهکار معروف‌اش»، «دیکتاتور بزرگ» در سال ۱۹۴۰ آغاز شد. هرچند اولین باری که صدای چاپلین را تماشاگران شنیدند، در سکانس پایانی فیلم «عصر جدید» بود که آواز نامفهوم از چاپلین شنیده می‌شد. با وجود شکوفایی دوران فیلم‌های ناطق در دهه ۳۰، چاپلین همچنان سینما را یک هنر پانتومیم می‌دانست و عقیده داشت که بازی بسیار بیشتر از کلمات و دیالوگ‌ها از سوی تماشاگر درک می‌شود.

وی با فیلم «لایم‌لایت» در سال ۱۹۷۲ جایزه اسکار بهترین موسیقی را کسب کرد، هرچند چند دهه بعد از ساخت آن بود که با تأخیر حدوداً ۳۰ ساله در لس‌آنجلس اکران شد. «چاپلین» در سال ۱۹۲۹ در دو بخش بهترین بازیگر و بهترین کارگردان کمدی برای فیلم «سیرک» نامزد جوایز اسکار بود، اما برگزارکنندگان جوایز اسکار با خارج کردن نام او از فهرست نامزدها، تصمیم گرفتند تنها یک اسکار افتخاری به وی اعطا کنند.

این کمدین بزرگ ۴۲ سال، در سال ۱۹۷۲ دومین جایزه افتخاری اسکار را گرفت و برای اولین بار در مراسم حضور یافت. در تاریخ برگزاری اسکار، «چاپلین» رکورددار طولانی‌ترین مدت تشویق از سوی حضار است که ۵ دقیقه به طول انجامید. «چارلی چاپلین» دو فیلم آخرش را در لندن ساخت؛ «سلطانی در نیویورک» در سال ۱۹۵۷ و «کونتسی از هنگ‌کنگ» در سال ۱۹۶۷ که کارگردانی، نگارش فیلم‌نامه و تهیه‌کنندگی آن‌ها برعهده خود چاپلین بود. فیلم «کونتسی از هنگ‌کنگ» «با بازی» «مارلون براندو» و «سوفیا لورن»، آخرین حضور چاپلین در عرصه سینما بود.

«چاپلین» پس از خداحافظی از بازیگری، بین سال‌های ۱۹۶۹ تا ۱۹۷۶، موسیقی فیلم‌های صامت‌اش را می‌ساخت و آن‌ها را دوباره عرضه می‌کرد. وی روز چهارم مارس ۱۹۷۵ به‌جهت سال‌ها خدمت هنری به جامعه انگلستان از سوی ملکه الیزابت دوم به مقام شوالیه رسید و لقب «سر» را دریافت کرد. سلامت جسمانی چاپلین تقریباً پس از پایان ساخت فیلم «کونتسی از هنگ‌کنگ» و به‌طور شدیدتر پس از دریافت جایزه اسکار در سال ۱۹۷۲ روبه وخامت گذاشت. از سال ۱۹۷۷ بود که او بر روی «ویلچر» «هنر نشست» و سرانجام روز ۲۵ دسامبر ۱۹۷۷ در سن ۸۸ سالگی درگذشت.

وی طی چند دهه فعالیت سینمایی موفق به کسب جوایز متعددی چون جایزه اسکار بهترین موسیقی برای «لایم‌لایت» در سال ۱۹۷۳، جایزه اسکار افتخاری در سال ۱۹۷۲، نامزد اسکار بهترین فیلم‌نامه در سال ۱۹۴۸ برای «آقای ورد»، نامزد اسکار بهترین بازیگر مرد و بهترین فیلم‌نامه در سال ۱۹۴۱ برای «دیکتاتور بزرگ»، جایزه اسکار افتخاری در سال ۱۹۲۹ برای فیلم «سیرک»، جایزه افتخاری از انجمن کارگردانان آمریکا، جایزه ربان نقره‌ای بهترین فیلم خارجی از انجمن روزنامه‌نگاران فیلم ایتالیا در سال ۱۹۵۳ برای «لایم‌لایت»، جایزه شیر طلای افتخاری و نیز در سال ۱۹۷۲ شد.

از مهم‌ترین آثار کارنامه فیلم‌سازی چارلی چاپلین می‌توان از «ولگرد»، «شغل»، «بانک»، «سامور آتش‌نشانی»، «خیابان آرام»، «زندگی سگی»، «دوش فنگ»، «پسر بچه»، «ژانر»، «زن پاریسی»، «جویندگان طلا»، «سیرک»، «روشنایی‌های شهر»، «عصر جدید»، «دیکتاتور بزرگ»، «موسیو وردو»، «لایم‌لایت»، «سلطانی در نیویورک»، «کونتسی از هنگ‌کنگ»، «خانه‌بدهوش»، «پروفیسور» و «طبقه مرفه» نام برد.



ما در این قسمت از مجله قصد داریم تا شما را با چند سریال کمدی که به تازگی در نت و صد البته در شبکه های امریکا به نمایش درآمده اند را به شما معرفی کنیم.

سریال Growing Up Fisher

ژانر : کمدی

امتیاز : ۱۰ / ۸/۳

پخش از شبکه : nbc

فصل : ۱

خلاصه داستان :

داستان در مورد یک خانواده معمولی که شامل دو بچه، مادر، پدر و سگ راهنما می باشد که در اواسط طلاق هستند و ...



سریال About a Boy

ژانر : کمدی ، درام

امتیاز : ۷/۶/۱۰

پخش از شبکه : nbc

فصل : ۱

خلاصه داستان :



ویل یک شاعر و سراینده موزیک موفق و مجرد هست که اهل خوش گذرونی،علاقه ای هم به رابطه هایی که بهشون وابسته بشه نداره ...همسایه ی جدیدی به نام فیونا که یک مادر مجرد هست همراه پسرش مارکوس به خونه ی بغلی اون میان که به صورت خنده داری همون اول سریال باهم آشنا میشن. مادری که گیاه خوار هست و علاقه ای به گوشت ننده کبابی و دود و دم باریکو همسایه ش نداره...مارکوس یه پسر تقریباً عجیب غریبه که با یه دروغی که ویل به صورت غیرمنتظره ایی مجبور میشه برای دوست شدن با خانومی بگه بیشتر آشنا میشن و این رفاقت بینشون داستان سریال رو رقم میزنه.

سریال The Crazy Ones

ژانر : کمدی

امتیاز : ۱۰ / ۶/۸

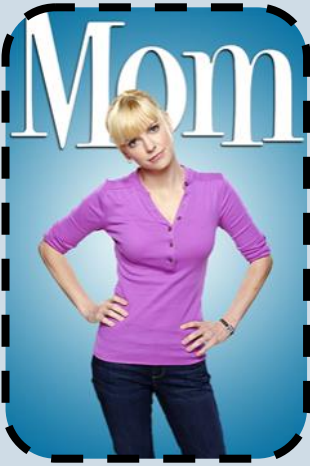
پخش از شبکه : CBS

فصل : ۱

خلاصه داستان



سایمون رابرتز یک مدیر نابغه با اخلاقی غیرقابل پیش بینی است که صاحب یک آژانس تبلیغاتی بسیار قوی به مشتری های مشهور . شریکش ، سیدنی، دخترش که درست برخلاف پدرش آدم دقیق و منظمیه و دلش میخواد اسم و رسمی برای خودش دست و پا کنه. آدمهایی که توی این آژانس کار میکنند این افرادند: زاک که یک آدم با استعداد و بی پروا ست ، اندرو که عصبی و سخت کوشه و مدیر نمایشه و در آخر لورن دستیار باهوش و زیبا. سایمون باپشتیبانی دخترش و این تیم، دنیای تبلیغات رو به آتش میکشه و بنظر میرسه که مردم



سریال Mom

ژانر : کمدی

امتیاز : ۱۰ / ۶/۴

پخش از شبکه : CBS ۱

فصل : ۱

خلاصه داستان

داستان درباره مادری می باشد که می خواهد فرزندان خود را هر طور شده به جای بالایی برساند به صورتی که تمام اشتباهات آنها و مشکلات آنان را حل کرده و در آنان دخالت می کند و ...



سریال Sirens

ژانر : کمدی

امتیاز : ۱۰ / ۶

پخش از شبکه : USA Network

فصل : ۱

خلاصه داستان:

این سریال کمدی بر اساس یه داستان دنباله دار به نام sirens درباره سه نفر از ماموران اضطراری اورژانسی هست که با تمام خود شیفته بودنشون توانایی منحصر به فردی

توی نجات جون ادما دارن و اتفاقات جالبی رو رقم میزنن!..



سریال The Millers

ژانر : کمدی

امتیاز : ۱۰ / ۵/۹

پخش از شبکه : CBS

فصل : ۱

خلاصه داستان

وقتی که "ناتان میلر" به والدین خود در مورد طلاقش اطلاع میدهد، پدرش "تام میلر" هم دادخواست طلاق میدهد و همسر ۴۳ ساله‌ی خود "کارول" را ترک میکنند. بر خلاف میل "ناتان"، مادرش تصمیم میگیرد که با او زندگی کند در هنگامی که "تام" به دنبال سرپناه در خانه‌ی دخترش "دبی" و همسرش "آدام" و دخترشان "میکایلا" میگردد...

یک کمدی جدید از CW!

شبکه ی CW دستور ساخت یک سریال کمدی جدید را به نام Backpackers صادر کرد.

این سریال که ده اپیزود نیم ساعتی خواهد داشت درمورد دو دوست است که دور دنیا را سفر می کنند و به دنبال همسر و عروس آینده ی رایان می گردند.

چهار اپیزود ابتدایی این سریال برای تایید شدن توسط شبکه صادر شده است. شش اپیزود باقی مانده نیز به زودی ساخته خواهد شد.



بازیگران اصلی این سریال، Noah و Reid و Dillon

سریال فضایی جدید Syfy!

شبکه ی Syfy دستور ساخت یک فصل از کامل از سریال The Expanse سریال فضایی جدیدش را صادر کرد. داستان این سریال حدود ۲۰۰ سال دیگر اتفاق می افتد و برگرفته از رمانی از James S.A. Corey است.

این سریال که ده اپیزود خواهد داشت داستان یک کارگاه را نشان می دهد که در منظومه ی خورشیدی به دنبال یک خانم جوان که گم شده است می گردد که احتمال دارد بزرگترین توطئه ی تاریخ را بر ضد انسان ها انجام دهد.

سریال Rosemary's Baby!

سریال جدید Rosemary's Baby در ماه می از شبکه ی NBC پخش خواهد شد.

این سریال که بازسازی از یک مجموعه ی قدیمی است، در طی دو شب از شبکه ی NBC در طی دو ساعت پخش خواهد شد.

این سریال روزهای یازدهم و پانزدهم می پخش خواهد شد.



برنامه ی جدید Lifetime!

شبکه ی Lifetime دستور ساخت یک برنامه ی رقابتی جدید را به نام Relative Insanity صادر کرد.

در این برنامه دو خانواده برای رقابت در مقابل هم انتخاب می شوند که باید در مراحل مختلف باهمدیگر مسابقه بدهند. این مسابقه ده اپیزود خواهد داشت.



بازیگر جدید در Suits!

در فصل چهارم سریال Suits شاهد بازی یک بازیگر جدید خواهیم بود؛ Melanie Papalia! او در نقش Amy منشی جدید مایک در این سریال بازی خواهد کرد.

سازندگان این سریال به تازگی اعلام کرده اند که زوج این سریال یعنی مایک و ریچل رابطه ای پایدار خواهند داشت.



بازیگر جدید Elementary!

بازیگر سریال Shameless یعنی Emily Bergl که به تازگی در سریال Shameless به عنوان یک بازیگر عادی بازی می کند، به زودی در سریال Elementary به عنوان یک بازیگر مهمان بازی خواهد کرد. او در نقش Marion West بازی می کند، یک تنو

کار که مشکوک به قتل همسرش است



بازیگر True Blood درمورد پایان این سریال می گوید!

کم کم به شروع فصل پایانی سریال True Blood نزدیک می شویم و ستارگان این سریال این روزها سرگرم فیلم برداری فصل هفتم هستند. بازیگر کاراکتر Willa یعنی Amelia Rose Blaire درمورد پایان این سریال می گوید: این فصل کاملاً متحیر کننده است! من مطمئنم که همه ی طرفداران از تعجب دهانشان باز می ماند! او هم چنین می گوید که Tara مانند یک معلم برای Willa خواهد بود و



Willa از ته دلش می خواهد که Sookie تنها بماند.

بازیگر جدید برای سریال Gotham!

سریال بت منی جدید Fox که Gotham نام دارد یک بازیگر جدید را به لیست بازیگران خود اضافه کرد.

بازیگر Cory Michael Smith در این سریال در نقش Edward Nygma یا همان The Riddler مشهور، در فصل ۲۰۱۴-۲۰۱۵ بازی خواهد کرد. کوری فعلاً در این سریال به عنوان مهمان حضور خواهد داشت ولی متناسب با روند ادامه ی سریال احتمال این که او به عنوان بازیگر عادی این سریال بازی کند نیز وجود دارد.



بازیگر جدید برای Extant!

بازیگر سریال Grey's Anatomy یعنی Tessa Ferrer به تازگی برای بازی در سریال Extant انتخاب شده است. او در نقش کاراکتر Katie Sparks بازی خواهد کرد. او یک فضانورد بسیار موفق است. بازیگر اصلی این سریال Halle Berry است و هنوز مشخص نشده است که چه کسی نقش فرزند دورگه ی انسان-فضایی او را بازی خواهد کرد.



سریالی با بازی Sutton Foster!

خبر خوب برای طرفداران Sutton Foster! او پس از مدتی بالاخره با یک سریال جدید به تلویزیون برمی گردد! بازیگر سریال Bunheads به زودی در یک کمدی نیم ساعته به نام Younger در نقش یک خانم ۴۰ ساله بازی خواهد کرد. او پس از جدایی از همسرش باید زندگی اش را از نو بسازد ولی متوجه می شود که با داشتن ۴۰ سال سن کار سختی است و به همین دلیل خودش را به جای یک دختر ۲۶ ساله جا می زند و یک شغل جدید پیدا می کند. سازنده ی این سریال Darren Star سازنده ی Beverly Hills و S and the City می باشد. دیگر بازیگران این سریال Hilary Duff, Miriam shor و Debbie Mazar هستند.



اسپایدرمن شگفت‌انگیز ۲ پرفروش‌ترین فیلم بازار بین‌المللی شد.

فیلم ابرقهرمانی شرکت سونی پیکچرز در فاصله کمتر از یک هفته به آغاز اکران در آمریکای شمالی پرفروش‌ترین فیلم بازار بین‌المللی شد. «اسپایدرمن شگفت‌انگیز ۲» (The Amazing Spider-Man 2) این هفته در ۲۸ بازار خارجی دیگر روی پرده رفت و ۶۷/۲ میلیون دلار فروخت.

به این ترتیب فروشنده بین‌المللی فیلم در ۴۲ بازار پس از دو هفته ۱۳۲ میلیون دلار شد. دنباله «اسپایدرمن شگفت‌انگیز» از ۲ مه (۱۲ اردیبهشت) در آمریکای شمالی روی پرده می‌رود. سازگ ویدیو «اسپایدرمن شگفت‌انگیز ۲» را هم کارگردانی کرده و اندرو گارفیلد بار دیگر در نقش پیتر پارکر/اسپایدرمن ظاهر شده است. اما استون، شیلین وودلی، فلیسیتی جونز، بی. جی. نوک، کالام فیوری، سالی فیلد و کریس کوپر از دیگر بازیگران فیلم هستند.

جیمی فاکس نقش ضدقهرمان الکترو را بازی می‌کند و پل جیاماتی به نقش میخائیلویچ سیتسویچ معروف به «گرگدن» یکی دیگر از ضدقهرمانان ظاهر شده است. دنباله «اسپایدرمن شگفت‌انگیز» در کره جنوبی ۱۳/۳ میلیون دلار فروخت که بیشترین فروش فیلم در بازارهای جدید بود. فیلم در روسیه با ۸/۹ میلیون دلار افتتاح شد و در ایتالیا ۶/۵ میلیون دلار، در ژاپن ۵/۲ میلیون دلار، در تایوان ۴/۱ میلیون دلار و در ونزوئلا ۱/۵ میلیون دلار فروش داشت. «اسپایدرمن شگفت‌انگیز ۲» با ۵/۷ میلیون دلار همچنان فیلم اول بریتانیا بود و مجموع فروش خود را در این بازار به ۲۷/۸ میلیون دلار رساند. فیلم در سوئیکه نیز ۴/۳ میلیون دلار دیگر به دست آورد. مجموع فروش فیلم در این کشور ۱۹/۵ میلیون دلار شده است.

در بازار آمریکای شمالی، کمدی «زن دیگر» (The Other Woman) «تولید شرکت فاکس به سه هفته صدرنشینی فیلم ابرقهرمانی «کاپیتان آمریکا: سرباز زمستانی» پایان داد و با رقم خوب ۲۴/۲ میلیون دلار پرفروش‌ترین فیلم هفته شد. کامرون دیاز، لسلی مان و کیت اپتن در «زن دیگر» نقش سه زن را بازی می‌کنند که برای ادب کردن یک همسر خوش‌گذران دست به دست هم می‌دهند. نیکولای کوستولوف والدین ابریکر نقش جیمی لیبستر در سریال «بازی تاج و تخت»، نیکی میناز و تیلور کینی دیگر بازیگران این فیلم به کارگردانی نیک کاساوتیس هستند. تماشاگران در وبسایت سینماسکور به «زن دیگر» درجه B+ دادند. ۷۵ درصد تماشاگران فیلم، زنان و ۶۵ درصد آن‌ها زیر ۲۵ سال بودند. فیلم در سطح بین‌المللی در ۳۱ بازار ۱۲/۸ میلیون دلار فروخت و با حساب بازار آمریکای شمالی مجموع فروش جهانی خود را به ۴۵/۳ میلیون دلار رساند. «زن دیگر» با بودجه‌ای حدود ۴۰ میلیون دلار تولید شده است. «کاپیتان آمریکا: سرباز زمستانی» تولید شرکت‌های مارول و دیزنی در چهارمین هفته اکران در آمریکای شمالی با ۱۶ میلیون دلار فروش در ۳۶۲۰ سینما در رده چهارم قرار گرفت. مجموع فروش داخلی خود را به ۲۲۴/۹ میلیون دلار رساند. به این ترتیب «سرباز زمستانی» پرفروش‌ترین فیلم اکران شده در ماه آوریل در تاریخ آمریکای شمالی لقب گرفت.

فیلم در بازار جهانی تا پایان یکشنبه ۶۴۵/۲ میلیون دلار به دست آورد و از «آیرون من ۲» دیگر ساخته مارول و دیزنی جلو زد. دیزنی این هفته به یک موفقیت دیگر هم دست پیدا کرد. «یخ‌زده» تولید این شرکت با ۱۱/۸ میلیون دلار پرفروش‌ترین فیلم انیمیشن غربی در بازار ژاپن شد. فیلم مسیحی «بهشت واقعی است» با بازی گرگ کینر در هفته دوم اکران مجموع فروش داخلی خود را از مرز ۵ میلیون دلار گذراند. این فیلم در ۲۷۰۵ سینما ۱۳/۸ میلیون دلار فروخت و ضمن اینکه فیلم سوم شد مجموع فروش خود را به ۵۱/۹ میلیون دلار رساند. انیمیشن «سایدی ریو» ۲ «تولید فاکس با ۱۴/۷ میلیون دلار فروش در ۳۷۰۳ سینما در رده چهارم قرار گرفت. مجموع فروش فیلم در ایالات متحده و کانادا ۹۶/۲ میلیون دلار شده است. فروش بین‌المللی دنباله «ریو» از مرز ۲۵۰ میلیون دلار گذشت و فروش جهانی آن به ۳۴۶/۲ میلیون دلار رسید.

«عمارت‌های آجری» (Brick Mansions) «یکی از فیلم‌های آخر پل واکر، در هفته اول اکران در ۲۶۴۷ سینما ۹/۶ میلیون دلار به دست آورد و فیلم پنجم شد. این فیلم تولید شرکت «یوروپاکورپ» مستحق به لوکس بودن سینماگر فرانسوی و شرکت «ترنس فیلم اینترنشنال» است و با هزینه‌ای حدود ۲۸ میلیون دلار ساخته شده است. فیلمنامه را هم بسون نوشته است. «عمارت‌های آجری» پروژه محبوب واکر بود که نوامبر ۲۰۱۳ هنگام بازی در «سریع و خشمگین ۷» در یک حادثه رانندگی درگذشت. «عمارت‌های آجری» بازسازی انگلیسی‌زبان فیلم فرانسوی «Banlieue 13» است. داستان در دیترویت روی می‌دهد و واکر نقش یک پلیس مخفی را بازی می‌کند که برای نجات شهر از یک انفجار مهیب با یک محکوم سابق همراه می‌شود. دیوید بل نقش محکوم سابق را تکرار کرده است. تماشاگران در سینماسکور به فیلم درجه B+ دادند.

فیلم «سفر به جایی» «با بازی جانی دپ در هفته دوم اکران ۶۲ درصد تماشاگران خود را از دست داد و با تنها ۴/۱ میلیون دلار فروش در ۳۴۵۵ سینما مجموع فروش داخلی خود را به ۱۸/۵ میلیون دلار رساند. این فیلم علمی تخیلی با بودجه‌ای ۱۰۰ میلیون دلاری ساخته شده است. وضع «تعالی» در بازار بین‌المللی کمی بهتر بود. فیلم در ۳۷ بازار ۱۰/۸ میلیون دلار به دست آورد. فروش جهانی فیلم اکنون ۵۱/۶ میلیون دلار شده است. فیلم ترسناک «آدم‌های آرام» (The Quiet Ones) «تولید لاینزگیت و ایکسکلوسیو در هفته اول اکران تنها چهار میلیون دلار فروخت و در رده هفتم قرار گرفت. جارد لیس، سام کلاشین و اولیویا کوک در این فیلم به کارگردانی جان پوگ بازی می‌کنند. داستان در خانه‌ای بیرون لندن روی می‌دهد و درباره یک استاد دانشگاه و گروهی دانشجویست که روی دخترهای بین‌دانشنی تحقیق می‌کنند. در حوزه نمایش محدود، تریلر بریتانیایی «لاک» (Locke) «با بازی تام هاردی در چهار سینما در نیویورک و لس آنجلس ۸۹/۲۱۰ هزار دلار فروخت و با ۲۲/۳۰۲ هزار دلار پرفروش‌ترین فیلم فروش متوسط یک فیلم در هر سالن را داشت.

هاردی در این فیلم به کارگردانی استیون نایت نقش ایوان لاک را بازی می‌کند. او مردی عادی است که خانواده‌ای دوست‌داشتنی دارد و در بیرمینگهام در کار ساخت و ساز است. آینده درخشانی در انتظار لاک است، اما او ناگهان قید همه چیز را می‌زند و با ماشین راهی لندن می‌شود. او در راه مشکلات شخصی و کاری خود را با موبایل حل و فصل می‌کند و در همین حال گفت‌وگویی خیالی با پدر مرده‌اش دارد. داستان «لاک» در ۸۵ دقیقه و در زمان واقعی روی می‌دهد. اولیویا کولمن، روت ویلسن، بن دانیلز، اندرو اسکات و تام هالند دیگر بازیگران این درام مستقل هستند که اولین بار سپتامبر پیش از جشنواره فیلم ونیز به نمایش درآمد و مورد استقبال قرار گرفت.

رتبه	عنوان فیلم	فروش جمعه تا یکشنبه (میلیون دلار)	متوسط فروش در هر سینما (دلار)	مجموع فروش (میلیون دلار)	بودجه (میلیون دلار)	هفته اکران
۱	زن دیگر	۲۴/۷	۷/۷۰۷	۲۴/۷	۴۰	۱
۲	کاپیتان آمریکا: سرباز زمستانی	۱۶	۴/۴۳۳	۲۲۴/۹	۱۷۰	۴
۳	بهشت واقعی است	۱۳/۸	۵/۱۰۲	۵۱/۹	۱۲	۲
۴	ریو ۲	۱۳/۷	۳/۶۸۶	۹۶/۲	۱۰۳	۳
۵	عمارت‌های آجری	۹/۶	۳/۶۲۷	۹/۶	۲۸	۱
۶	تعالی	۴/۱	۱/۱۸۸	۱۸/۵	۱۰۰	۲
۷	آدم‌های آرام	۴	۱/۹۷۳	۴	-	۱
۸	خرس‌ها	۳/۶	۲/۰۹۷	۱۱/۱	-	۲
۹	متفاوت	۳/۶	۱/۷۴۲	۱۳۹/۴	۸۵	۶

جدول فروش فیلم‌ها در ایالات متحده و کانادا (۲۵ تا ۲۷ آوریل)

منبع: خبر آنلاین

دیالوگ های ماندگار

(دیالوگ ماندگار سرگذشت بنجامین باتن)



دیزی: «تو خیلی جوانی.»

بنجامین باتن: «فقط ظاهریه.»

(دیالوگ ماندگار کنستانتین)



کنستانتین: «حق با تونه. ما با توانایی انجام کارای وحشتناکی بدنیا میایم. اما بعداً بعضی وقتا بعضی چیزا پیش میاد و سر بزنگاه به ما هشدار میده.»

آنجلا دادسون: «خب واقعاً آموزنده بود، اما... من به شیطان اعتقاد ندارم.»

کنستانتین: «باید داشته باشی. اون به تو اعتقاد داره.»

(دیالوگ ماندگار لنون)



ماتیلدا: «زندگی همیشه اینقدر سخته، یا فقط وقتی بچه‌ای اینطوریه؟»

لنون: «همیشه اینطوریه.»

(دیالوگ ماندگار تروی)



پادشاه تسالی: «این عصای شاهی مخصوص فرمانروای تسلاست، بدش به پادشاهت.»

آکیلیس: «اون پادشاه من نیست.»

(دیالوگ ماندگار کلاه قرمزی و پسر خاله)

کلاه قرمزی: «معذرت از ته دل.»

آقای مجری: «چرا نمیری خونه؟»

کلاه قرمزی: «آخه... دلم تنگ میشه...»

آقای مجری: «تنهایی؟»

کلاه قرمزی: «اِهین.»

آقای مجری: «منم تنهام، همه فکر می‌کنن فامیل من شهرستانن؛ یعنی خودم اینجوری گفتم. ولی من هیشکیو ندارم، عین تو...»

کلاه قرمزی: «کاشکی من دایناسورت بودم.»



پایان

و در آخراز صبر و شکیبایی شما سپاسگذاریم.

انتقادات و پیشنهادات:

HASSAN.SAMIMI@LIVE.COM

طراح جلد و صفحه آرا:

حسن صمیمی

مجله سینمایی همتا

Hamta MAGazine

منابع:

ویکی پدیا

مینی تون

و

منبع اصلی "مووی مگ"

با تشکر از کتاب سبز- سی کتاب - کتابناک - بوک نما - تک بوک - آی آر ای بوک-۴دانلود

مجله سینمایی همتا شماره سوم اردیبهشت ۹۳

شماره بعدی ۱۵ خرداد